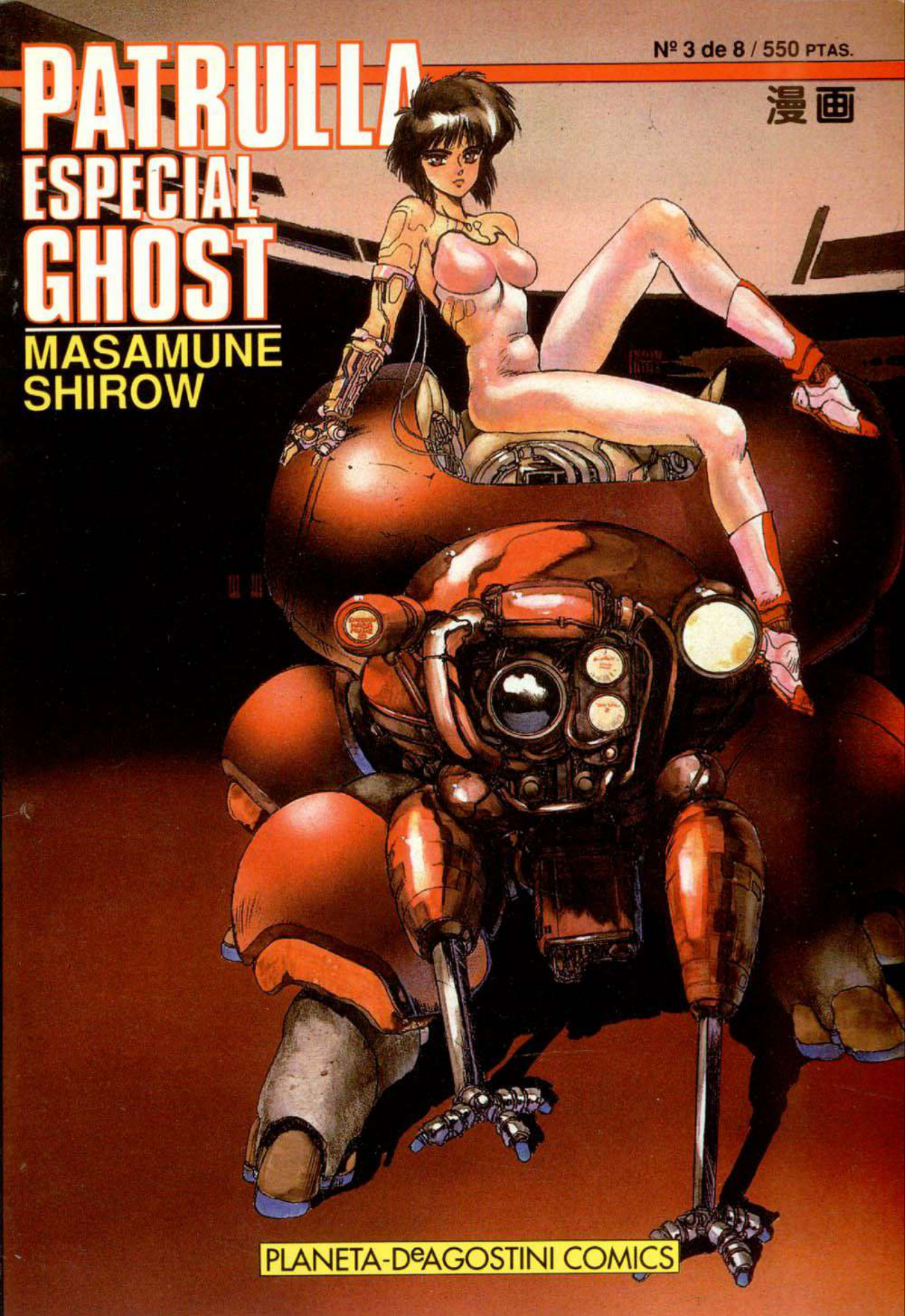
Nº 3 de 8 / 550 PTAS.

漫画

PATRULLA ESPECIAL GHOST

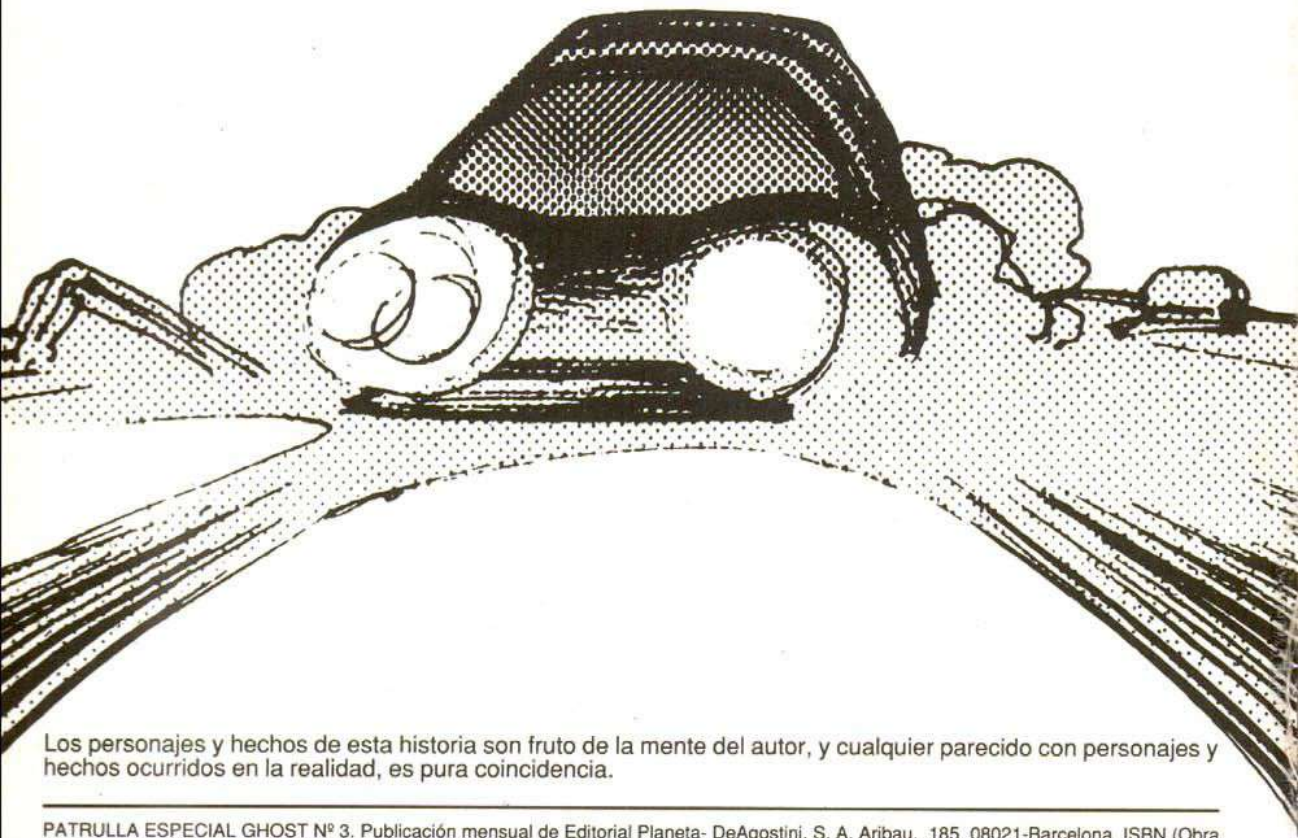
MASAMUNE SHIROW



PLANETA-DeAGOSTINI COMICS

RESUMEN

Parece que en el siglo XXI todavía quedan dictaduras bananeras, aunque hay una que en lugar de plátanos tiene algo de platino. Unos chicos revolucionarios parece que han dado la vuelta a la tortilla, pero se les ha escapado el General Males, que, todavía, tiene el control de la mina de platino e intenta fastidiarlos desde Japón, donde ha pedido asilo político. Males consigue por un módico precio la ayuda del "Marionetista", extraño personaje que pone en circulación un virus informático que ataca el cerebro del personal (recordemos que en este futuro la gente está parcialmente mecanizada). Por culpa del virus está a punto de producirse un atentado en una reunión entre el Ministro de Exteriores japonés y un reresentante de la nueva República. Interviene la Patrulla Especial Ghost y desarticula la red de distribución del virus, que estaba en manos de un inocente basurero al que le habían lavado... el cerebro.



Los personajes y hechos de esta historia son fruto de la mente del autor, y cualquier parecido con personajes y hechos ocurridos en la realidad, es pura coincidencia.

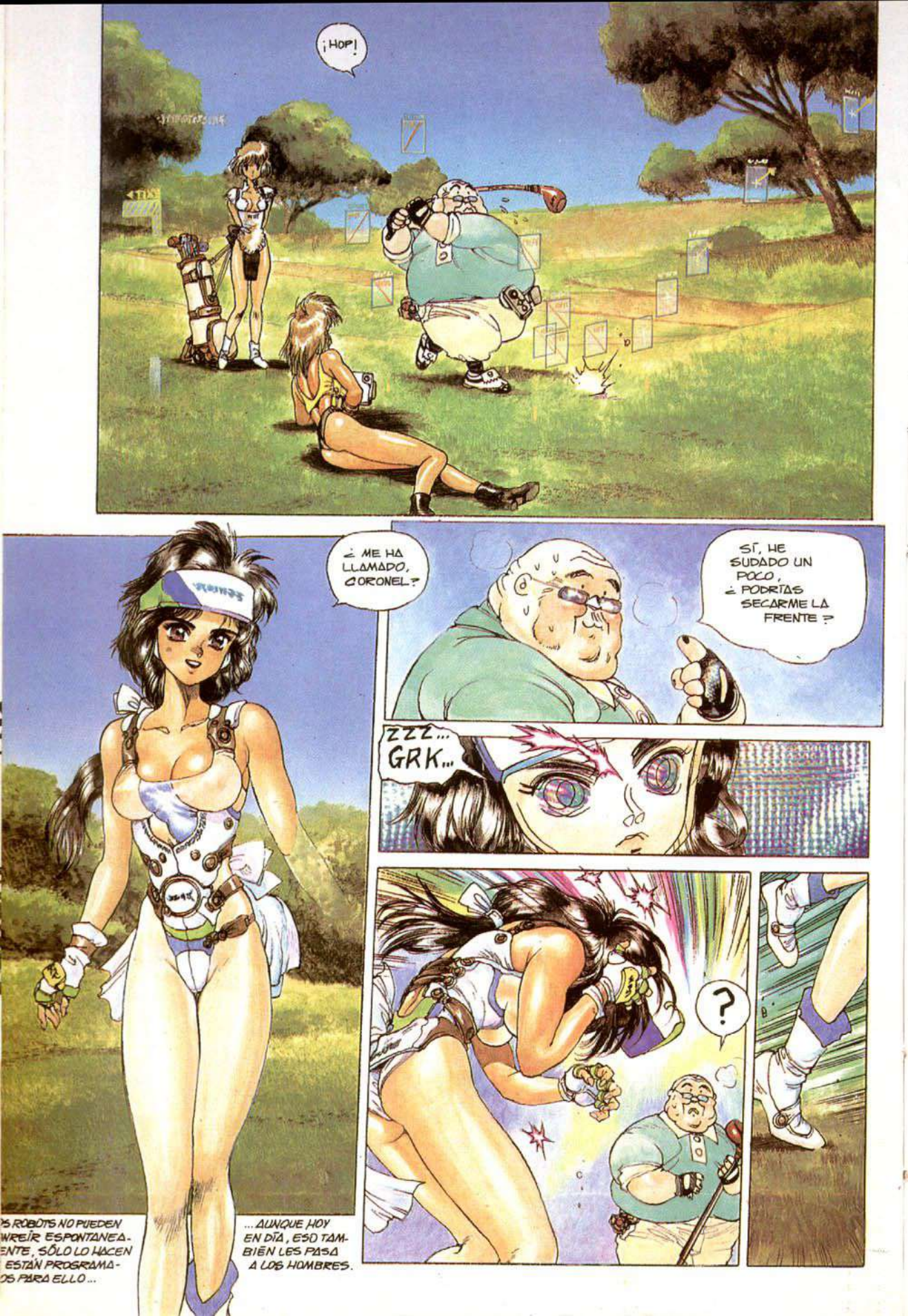
PATRULLA ESPECIAL GHOST Nº 3. Publicación mensual de Editorial Planeta- DeAgostini, S. A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN (Obra Completa): 84-395-2491-9. ISBN (Tomo III): 84-395-2494-3. Es una realización de Comics Forum. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1993 by Masamune Shirow/Kodansha Ltd. All Rights Reserved. Copyright © 1993 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre esta edición. First published in Japan in 1991 by Kodansha Ltd., Tokyo. Spanish translation rights arranged with Kodansha Ltd. Imprime: Formato 7. C/ Maestro Juan Corrales, 82-84. Esplugues de Llobregat. Depósito Legal: B-5703-93. Distribuye MIDESA. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. (VII-1993). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

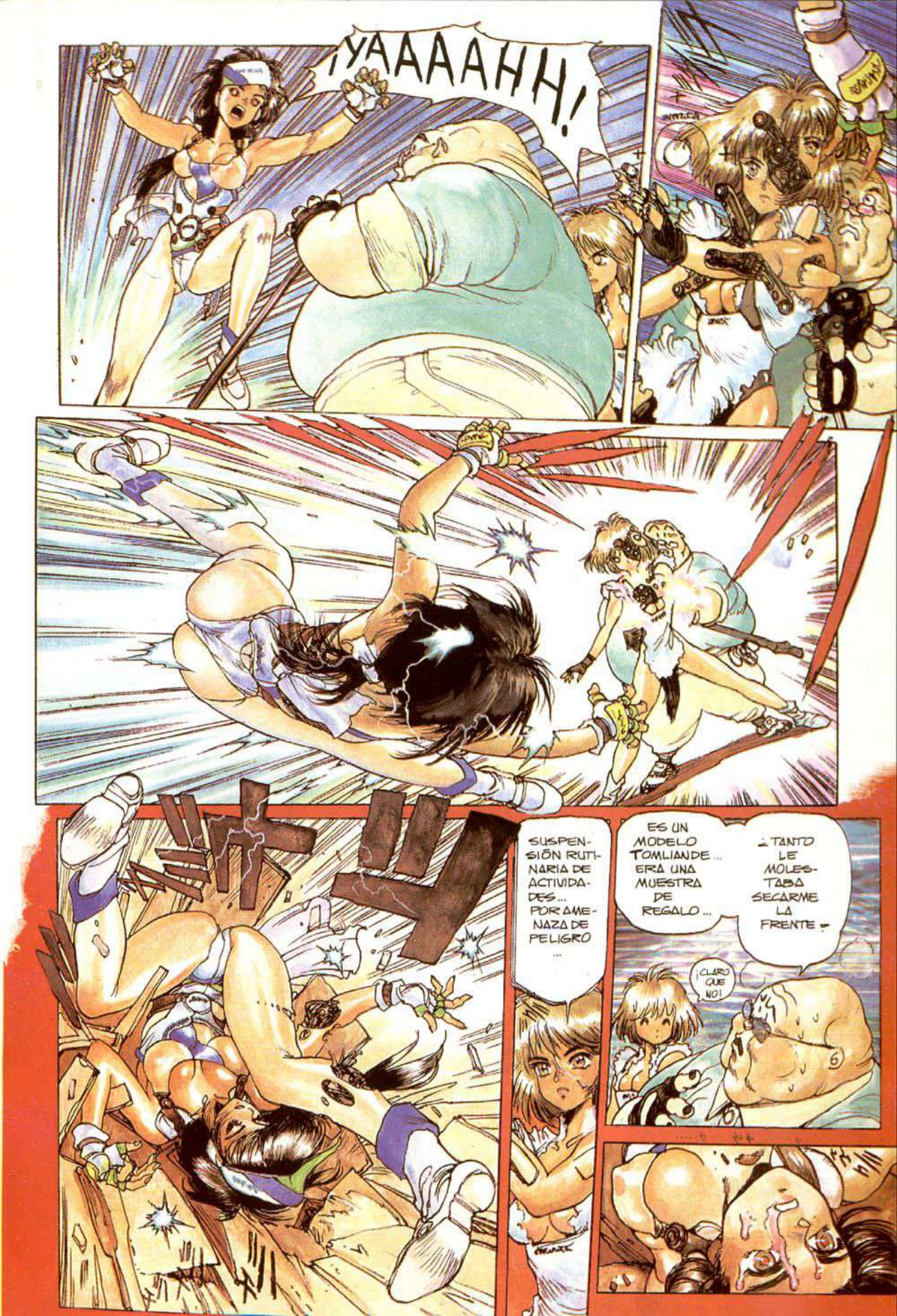
Traducción: Victoria Simó.
Rotulación: Juan Manuel Borrero.
Retoques Gráficos: Cristina Simó. Diagramación: Chus Gómez
Realización Edición Española: Equipo Bonsai.

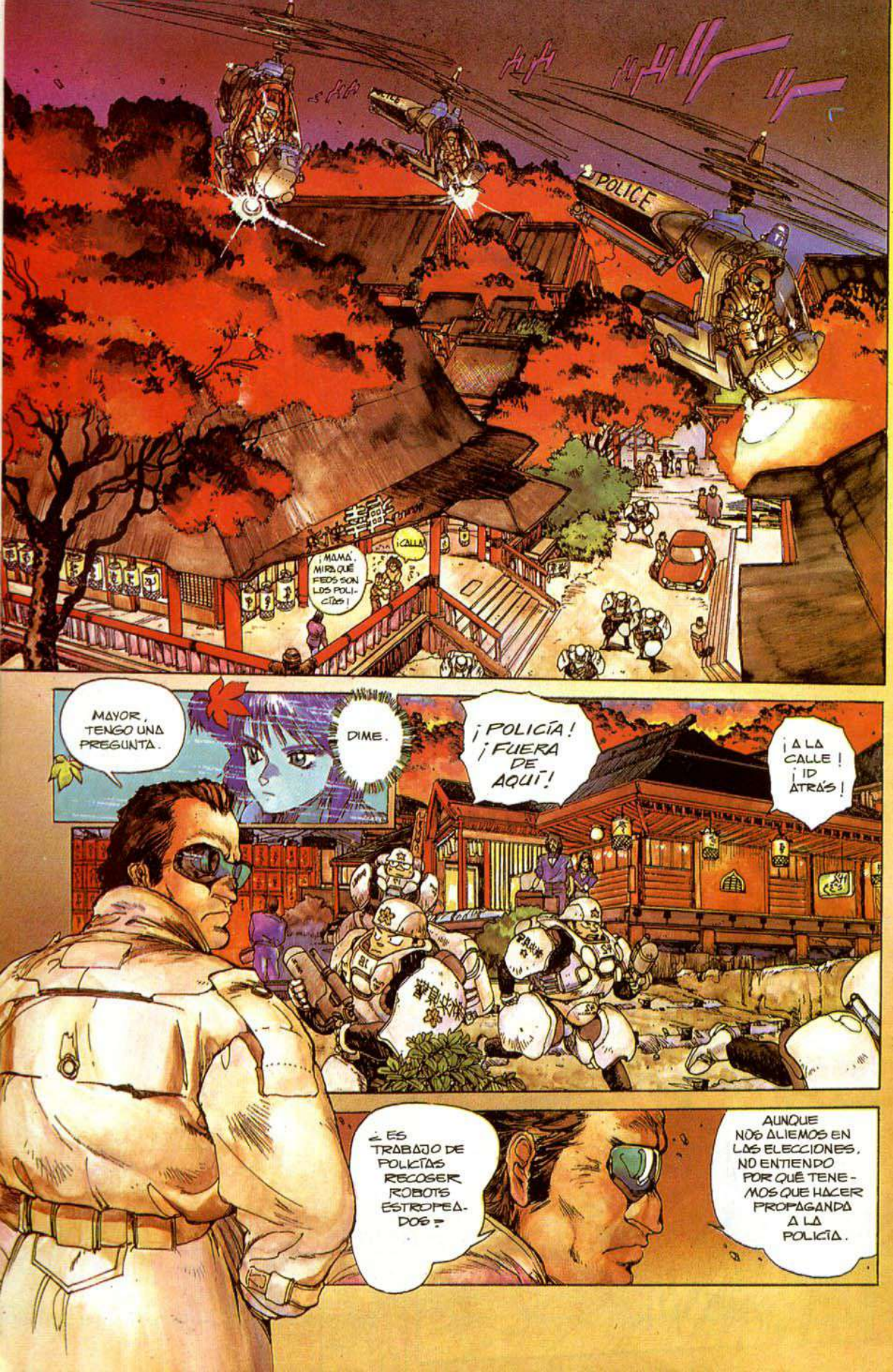
06

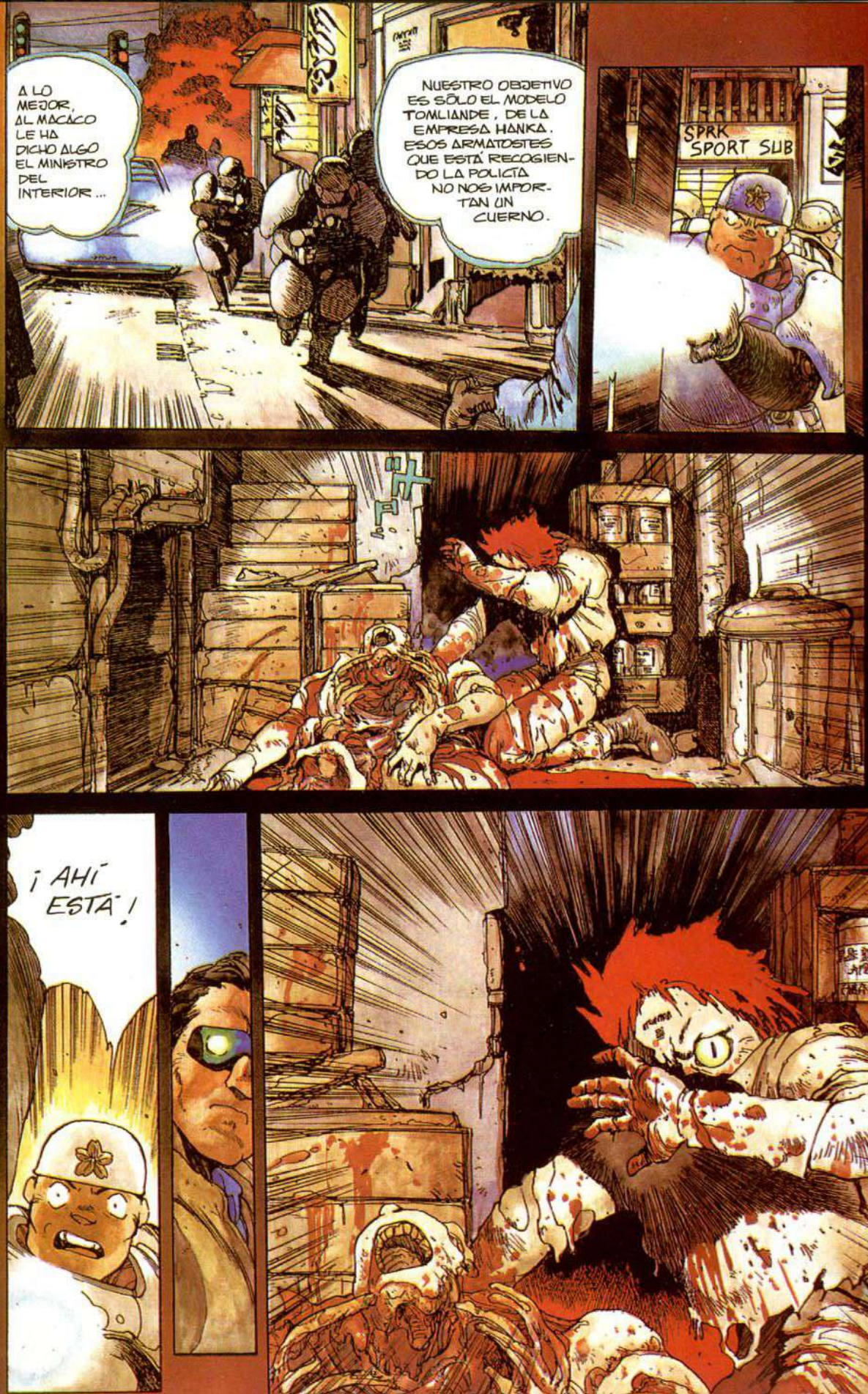
ROBOT RONDO

2029.10.1


¡HOP!
¿ME HA LLAMADO, CORONEL?
SÍ, HE SUDADO UN POCO, ¿PODRÍAS SECARME LA FRENTE?
ZZZ... GRK...
?
...LOS ROBOTS NO PUEDEN SONREÍR ESPONTÁNEAMENTE, SÓLO LO HACEN SI ESTÁN PROGRAMADOS PARA ELLO...
...AUNQUE HOY EN DÍA, ESO TAMBIÉN LES PASA A LOS HOMBRES.

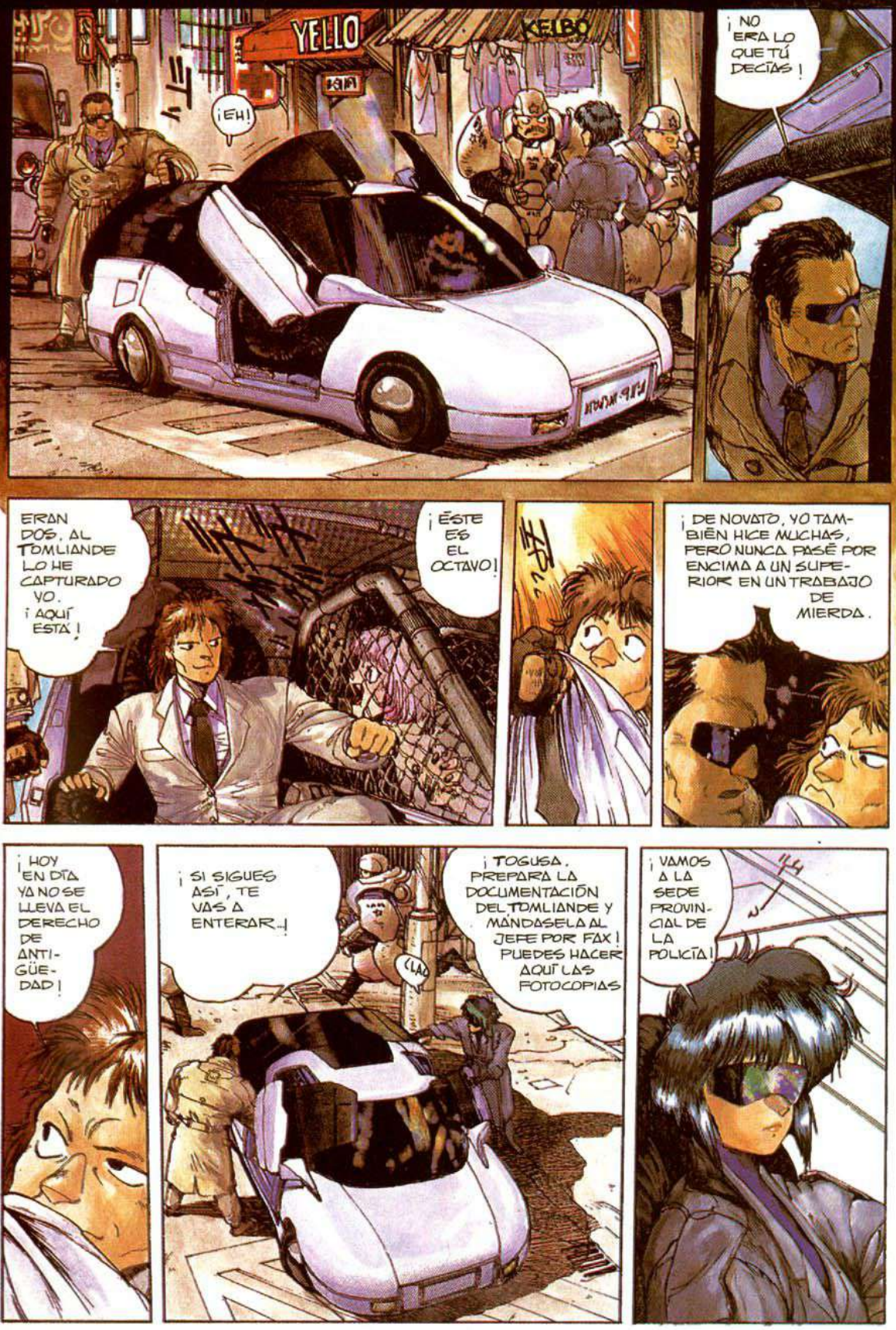

¡YAAAAHH!
SUSPENSIÓN RUTINARIA DE ACTIVIDADES... POR AMENAZA DE PELIGRO ...
ES UN MODELO TOMLIANDE... ERA UNA MUESTRA DE REGALO...
¿TANTO LE MOLESTABA SECARME LA FRENTE?
¡CLARO QUE NO!


POLICE
¡MAMÁ, MIRA QUÉ FEOS SON LOS POLICÍAS!
¡CALLA!
MAYOR, TENGO UNA PREGUNTA.
DIME.
¡POLICÍA! ¡FUERA DE AQUÍ!
¡A LA CALLE! ¡ID ATRÁS!
¿ES TRABAJO DE POLICÍAS RECOGER ROBOTS ESTROPEADOS?
AUNQUE NOS ALIEMOS EN LAS ELECCIONES, NO ENTIENDO POR QUÉ TENEMOS QUE HACER PROPAGANDA A LA POLICÍA.

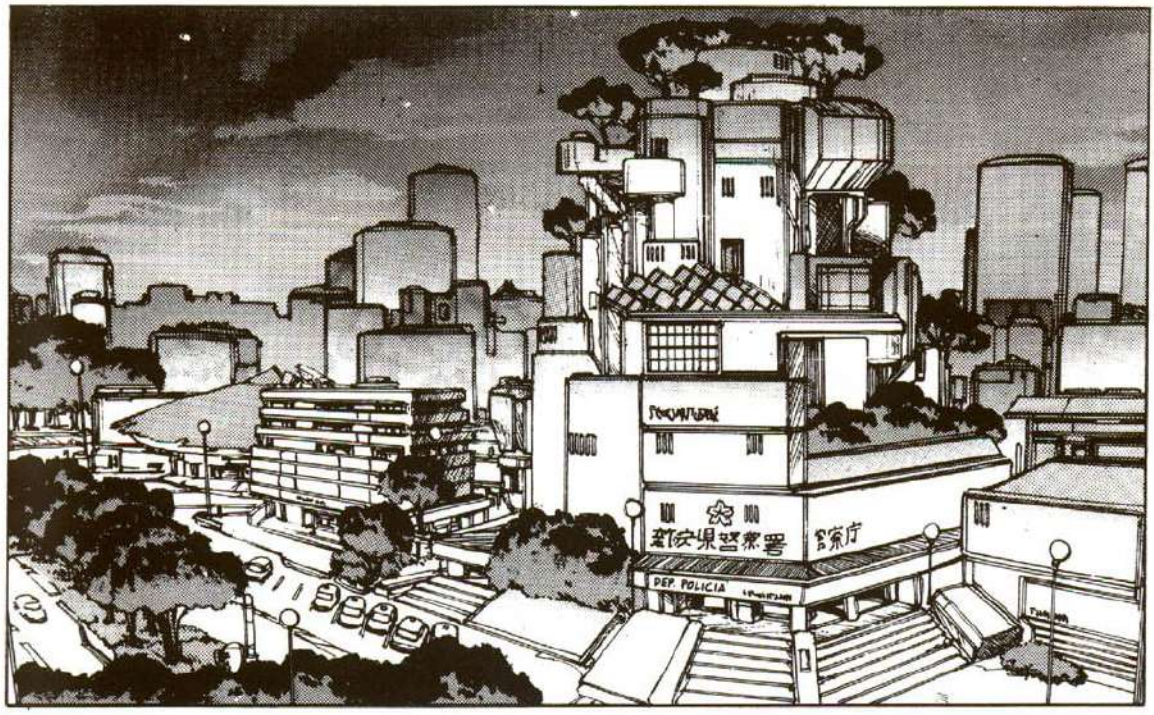

A LO MEJOR, AL MACACO LE HA DICHO ALGO EL MINISTRO DEL INTERIOR...
NUESTRO OBJETIVO ES SÓLO EL MODELO TOMLIANDE, DE LA EMPRESA HANKA. ESOS ARMATOSTES QUE ESTÁ RECOGIENDO LA POLICÍA NO NOS IMPORTAN UN CUERNO.
SPRK SPORT SUB
¡AHÍ ESTÁ!

¡AHH!
BOM
¿EH?
AUGH
¡AHORA SÍ QUE NO LO ENTIENDO!
¡IHYAAA!

¡QUÉ DEMONIOS! ¡ÉSTO NO ES UN TOMLIANDE!
¡MALDICIÓN! ¡TANTO TRABAJO PARA NADA!


YELLO
KELBO
¡EH!
¡NO ERA LO QUE TÚ DECÍAS!
ERAN DOS. AL TOMLIANDE LO HE CAPTURADO YO. ¡AQUÍ ESTÁ!
¡ÉSTE ES EL OCTAVO!
¡DE NOVATO, YO TAMBIÉN HICE MUCHAS, PERO NUNCA PASÉ POR ENCIMA A UN SUPERIOR EN UN TRABAJO DE MIERDA.
¡HOY EN DÍA YA NO SE LLEVA EL DERECHO DE ANTIGÜEDAD!
¡SI SIGUES ASÍ, TE VAS A ENTERAR...!
¡TOGUSA, PREPARA LA DOCUMENTACIÓN DEL TOMLIANDE Y MÁNDASELA AL JEFE POR FAX! PUEDES HACER AQUÍ LAS FOTOCOPIAS
¡VAMOS A LA SEDE PROVINCIAL DE LA POLICÍA!

¡ME DAN GANAS DE VOMITAR!
¿POR QUÉ NO TE PONES A ESCUCHAR MÚSICA RELAJANTE?
HUM...
¿EH?
TITI
¡PROTESTAMOS CONTRA LA ACTUACIÓN DE LA POLICÍA!
¡SÍ, SÍ!
¡BLAM!
¡QUERÉIS ACABAR CON LOS DERECHOS A LA FUERZA!
¡ES COMO PISOTEAR LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD, SIN SIQUIERA QUITARSE LOS ZAPATOS!
¿UN CADÁVER NO TIENE NINGÚN DERECHO, Y A UN ROBOT LO DEFIENDEN CON GRUPOS DE PROTESTA...
LA VIDA HUMANA VALE MUY POCO ...
DÉJALO. NO SIRVE DE NADA LAMENTARSE AHORA POR LA SUPERPOBLACIÓN.
¡SE QUEDARÍAN TAN TRANQUILOS AUNQUE MATARAN A SUS FAMILIARES!
¡SÓLO PIENSAN EN SUS INTERESES!
¡OG!
BRROOOOMMM


DEP. POLICIA

DICEN QUE SON DE LA PATRULLA ESPECIAL GHOST ... LOS DE LA NOVENA SECCIÓN DE LA POLICIA... ¿SÍ?

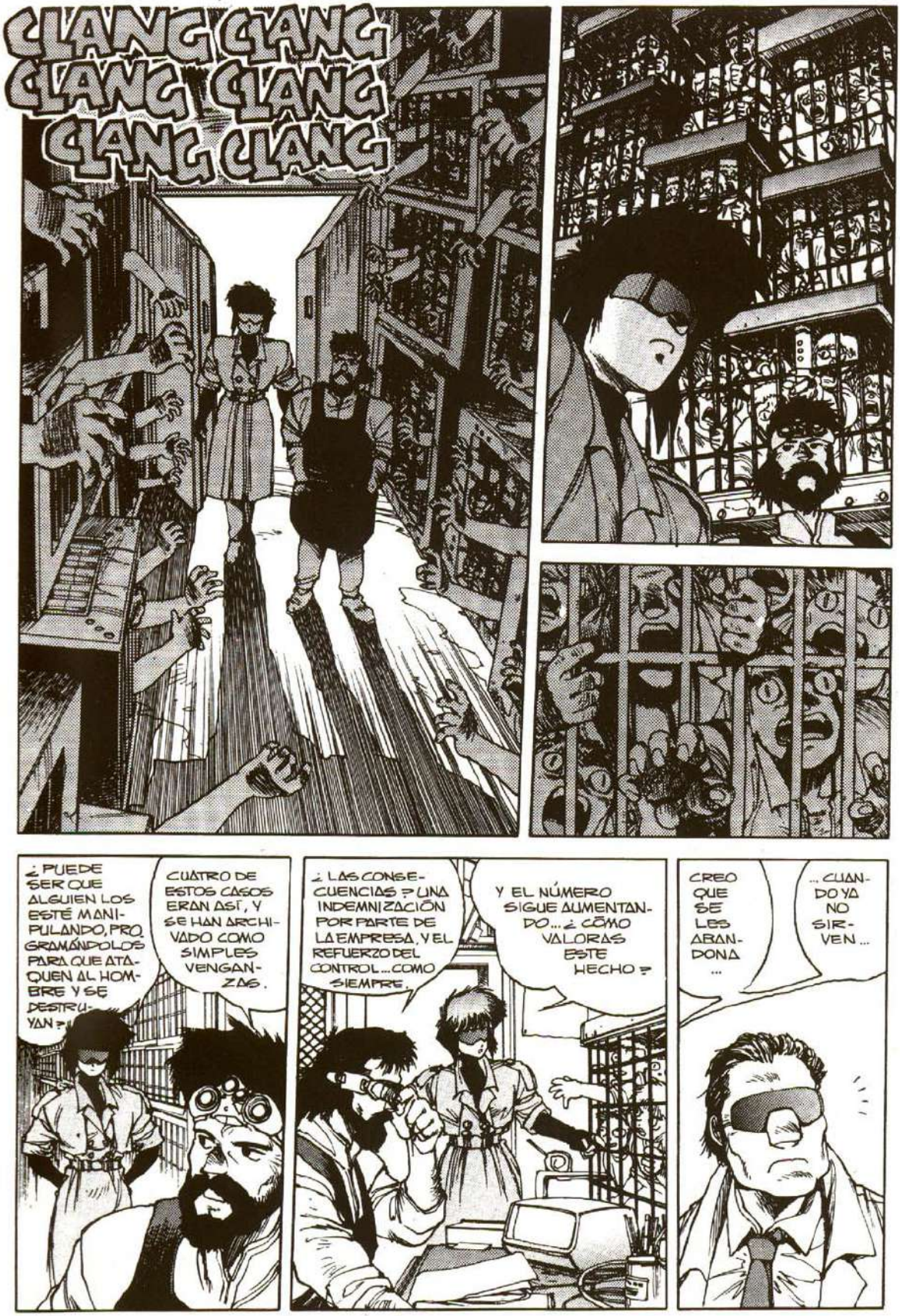
¿EN SERIO? ¡ENTIENDO!

PERDÓNENME POR HACERLES ESPERAR TANTO ... POR FAVOR, VAYAN AL FONDO A LA IZQUIERDA...
¡NO HACE FALTA HACER LA PELOTA!

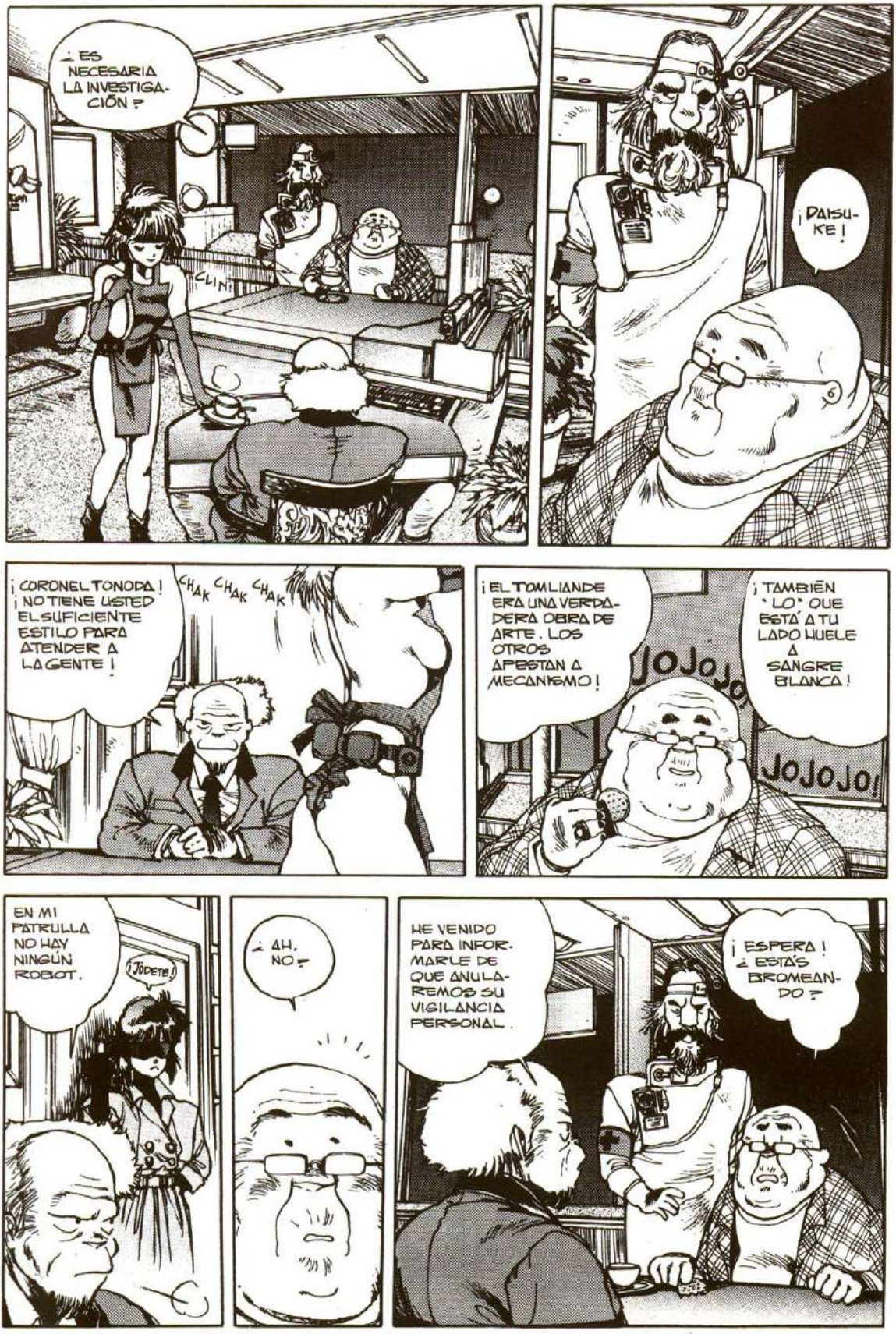
LABORATORIO
GL...

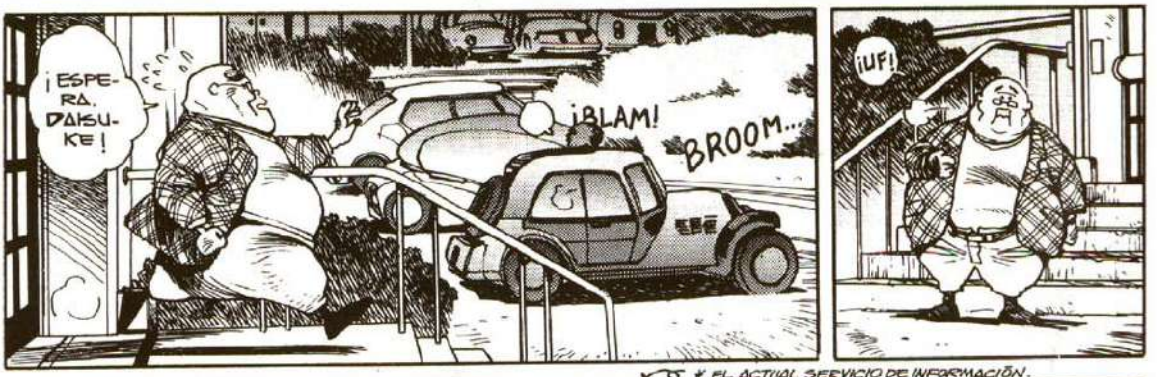
DESPUÉS DE ESTO, DEBERÍAS DISFRAZARTE DE POLICÍA DE HOMICIDIOS, Y CONTRATARÁ A LA HANKA.
¿CON TOGUSA? ¿NO PODRÍAS DARME UN TRABAJO MEJOR?

ES INÚTIL QUE CONTINUEN PIDIÉNDOME QUE EXAMINEMOS ESTO JUNTOS ¡SE LO HE AVISADO! ¡SI INSISTEN ME VERÉ OBLIGADO A ARRESTARLOS! ¿ENTENDIDO?
NOK NOK
¿POR QUÉ SIEMPRE ESTÁIS TODOS DE BROMA?
¡AH, PERDONEN!
CREÍA QUE ERAN OTRA VEZ LOS PELMAS DE LA INDUSTRIA DE LOS ROBOTS ...
20425 M 78
INFORME
SOMOS DE LA NOVENA SECCIÓN. ¿NOS PUEDES DECIR ALGO DEL CASO DE LOS ROBOTS?
EL 99% DE ESTOS CASOS SE TRATAN COMO ACCIDENTES: COMO EL DESASTRE MICROBIOLÓGICO, EL ACCIDENTE DE LOS ORDENADORES, EL DEL ESTUDIO DE PRÓTESIS ARTIFICIALES ...
EN ESTE ÚLTIMO AÑO, HA AUMENTADO EL NÚMERO DE AUTODESTRUCCIONES.
LOS ROBOTS PUEDEN AGREDIR A LOS HUMANOS, Y ASÍ AUTODESTRUÍRSE A PROPÓSITO.
¿SE ESTÁN COMPROBANDO MUCHOS CASOS?
¡MIRAD!
ÑÑ!
LA REBELIÓN DE LOS ROBOTS... ¡PARECE UNA PELÍCULA DE CIENCIA-FICCIÓN!
YO, EN PRINCIPIO, ERA ESPECIALISTA EN PATOLOGÍA SOCIAL, Y TAMBIÉN DESDE ESE PUNTO DE VISTA SE ADVIERTE EL PELIGRO ...
TIT·TITIT·TIT
¡CLICK!

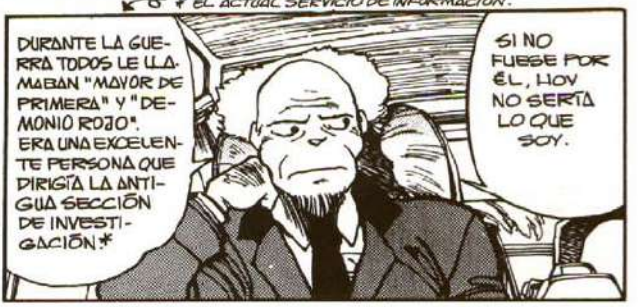

CLANG CLANG
CLANG CLANG
CLANG CLANG
¿PUEDE SER QUE ALGUIEN LOS ESTÉ MANIPULANDO, PROGRAMÁNDOLOS PARA QUE ATAQUEN AL HOMBRE Y SE DESTRUYAN?
CUATRO DE ESTOS CASOS ERAN ASÍ, Y SE HAN ARCHIVADO COMO SIMPLES VENGANZAS.
¿LAS CONSECUENCIAS? UNA INDEMNIZACIÓN POR PARTE DE LA EMPRESA, Y EL REFUERZO DEL CONTROL... COMO SIEMPRE.
Y EL NÚMERO SIGUE AUMENTANDO... ¿CÓMO VALORAS ESTE HECHO?
CREO QUE SE LES ABANDONA...
... CUANDO YA NO SIRVEN...

UNA TONTERÍA, PORQUE SERÍA MUY CARO HACERLO Y MUY DIFÍCIL ADAPTARLO A CADA NUEVO MODELO...


¿ES NECESARIA LA INVESTIGACIÓN?
CLIN
¡DAISUKE!
¡CORONEL TONODA! ¡NO TIENE USTED EL SUFICIENTE ESTILO PARA ATENDER A LA GENTE!
CHAK CHAK CHAK
¡EL TOMLIANDE ERA UNA VERDADERA OBRA DE ARTE. LOS OTROS APESTAN A MECANISMO!
¡TAMBIÉN "LO" QUE ESTÁ A TU LADO HUELE A SANGRE BLANCA!
JOJOJO!
JOJOJO!
EN MI PATRULLA NO HAY NINGÚN ROBOT.
¡JÓDETE!
¿AH, NO?
HE VENIDO PARA INFORMARLE DE QUE ANULAREMOS SU VIGILANCIA PERSONAL.
¡ESPERA! ¿ESTÁS BROMEANDO?



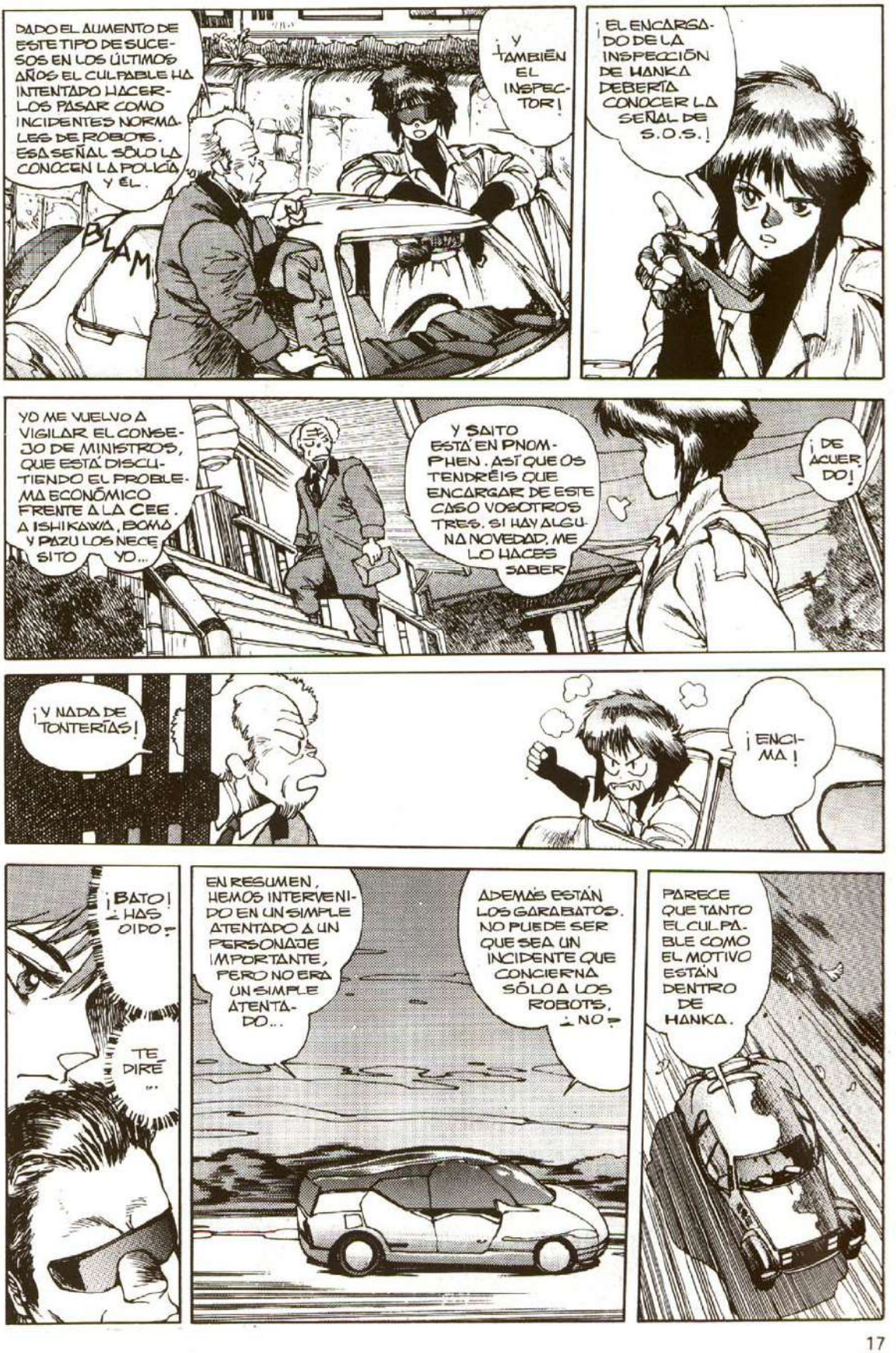
* EL ACTUAL SERVICIO DE INFORMACIÓN.

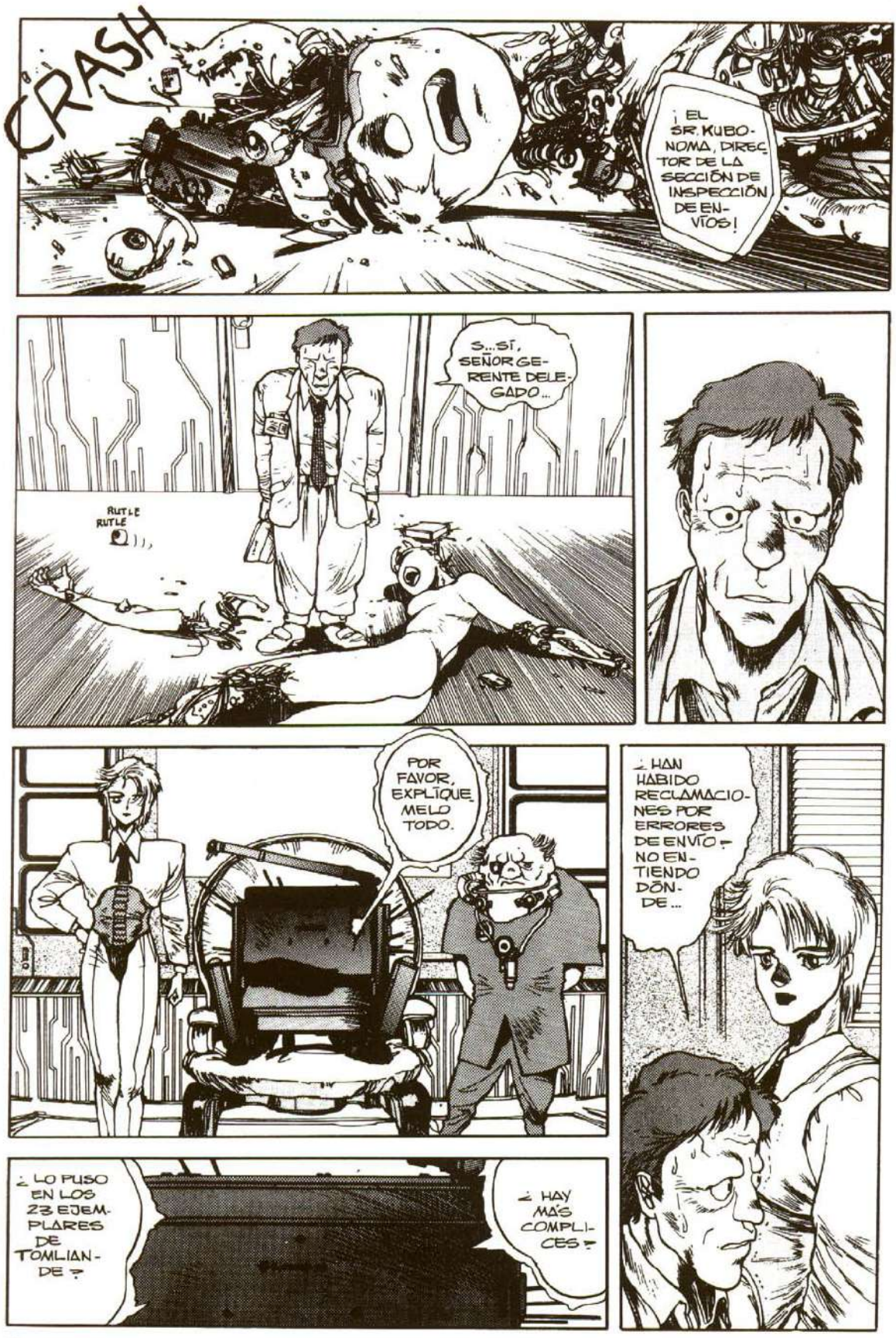


NO HA SIDO UN ATENTADO.
ENTONCES, ¿SE OCUPARÁ EL MINISTERIO DEL INTERIOR DE ESTE ASUNTO?
¡NO! SEGUIREMOS NOSOTROS.
B-R-R
BROOOM

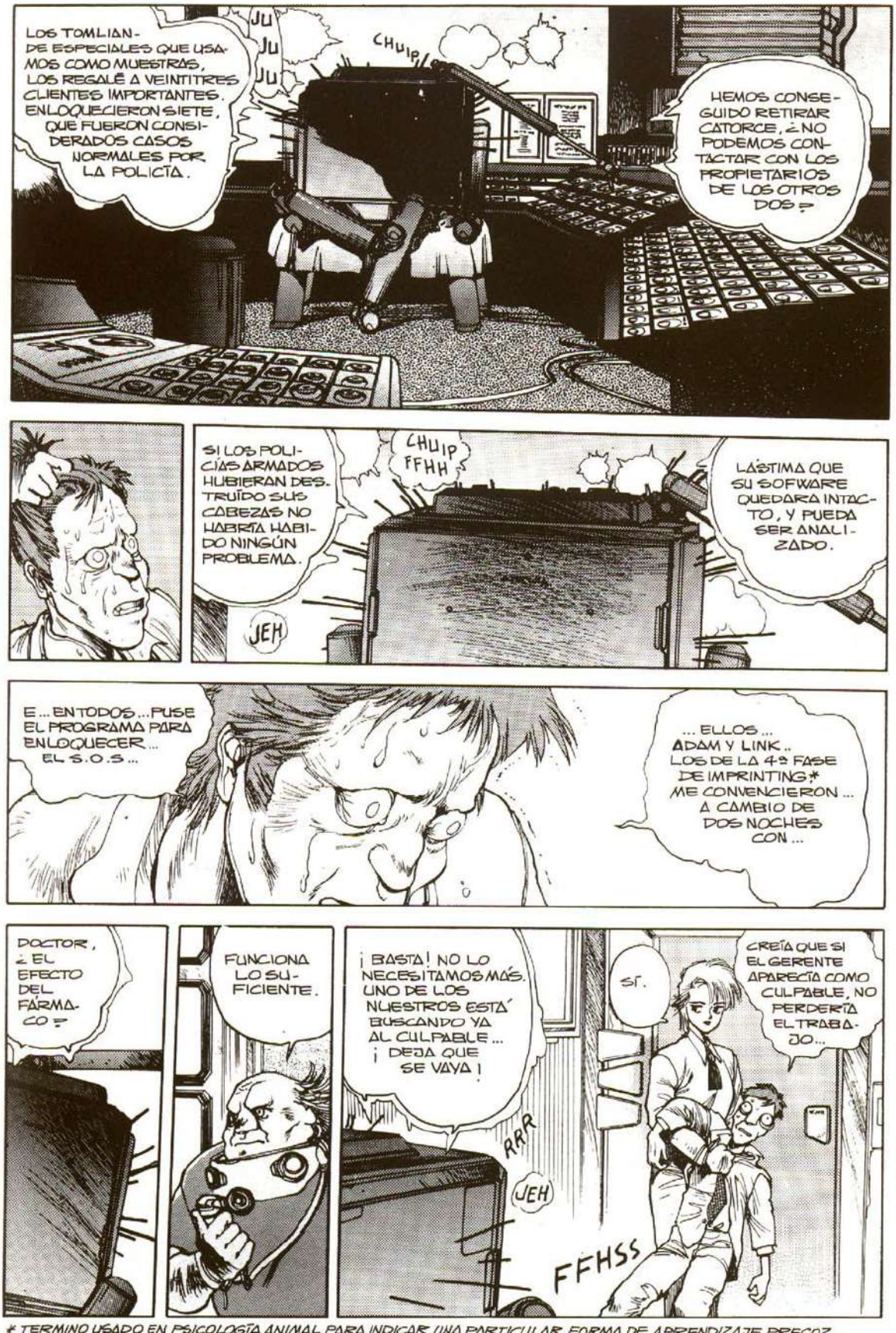
¿POR QUÉ?
¡PORQUE EN EL ORDENADOR DEL TOMLIANDE QUE ATACÓ AL CORONEL HABÍA UN S.O.S. ESCRITO CON SANGRE!
LO CIERTO ES QUE NO SE SABE SI EL S.O.S. ERA UNA PETICIÓN DE AUXILIO O NO...
...PERO EN LOS MODELOS NORMALES EN VENTA NO HAY NINGÚN S.O.S. SÓLO ESTABA EN LOS OCHO QUE HEMOS SECUES-TRADO.

ENTONCES, ¿POR QUÉ HAS INTERRUMPIDO LA VIGILANCIA PERSONAL AL CORONEL, Y NO HAS USADO EL INTERCEPTOR?
NIIII...
EL CULPABLE HA HECHO ENLOQUECER A LOS OCHO TOMLIANDE PARA MOSTRAR EL S.O.S. A LA POLICÍA...
¡CHAC!

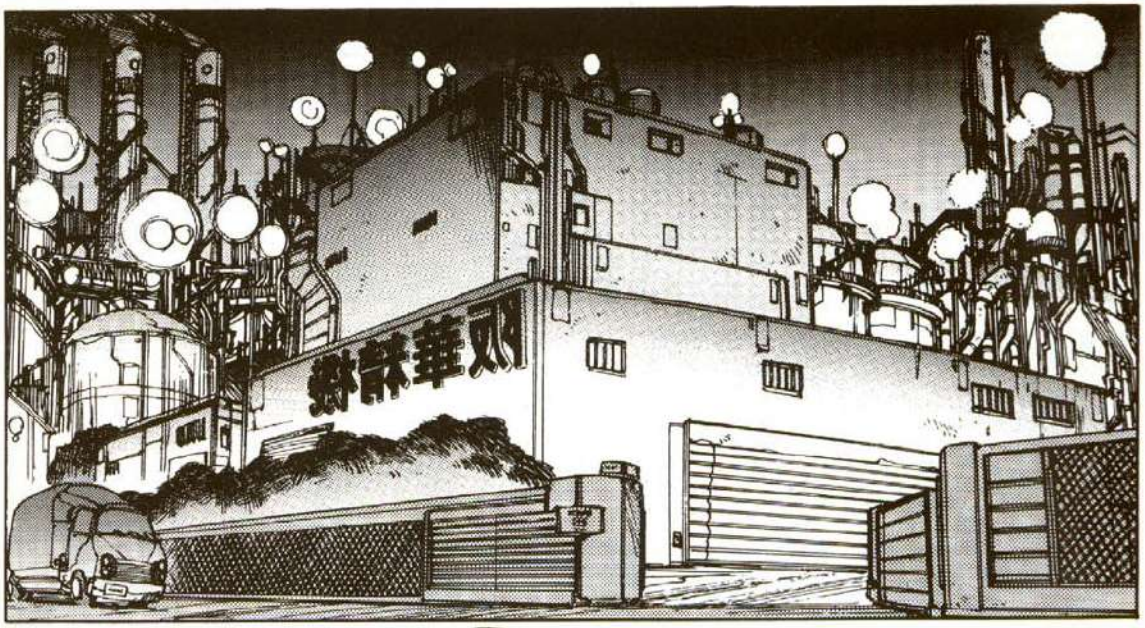

DADO EL AUMENTO DE ESTE TIPO DE SUCESOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL CULPABLE HA INTENTADO HACERLOS PASAR COMO INCIDENTES NORMALES DE ROBOTS. ESA SEÑAL SÓLO LA CONOCEN LA POLICÍA Y ÉL.
BLAM
¡Y TAMBIÉN EL INSPECTOR!
¡EL ENCARGADO DE LA INSPECCIÓN DE HANKA DEBERÍA CONOCER LA SEÑAL DE S.O.S.!
YO ME VUELVO A VIGILAR EL CONSEJO DE MINISTROS, QUE ESTÁ DISCUTIENDO EL PROBLEMA ECONÓMICO FRENTE A LA CEE. A ISHIKAWA, BOMA Y PAZU LOS NECESITO YO...
Y SAITO ESTÁ EN PNOM-PHEN. ASÍ QUE OS TENDRÉIS QUE ENCARGAR DE ESTE CASO VOSOTROS TRES. SI HAY ALGUNA NOVEDAD, ME LO HACÉIS SABER
¡DE ACUERDO!
¡Y NADA DE TONTERÍAS!
¡ENCIMA!
¡BATO! ¿HAS OÍDO?
TE DIRÉ...
EN RESUMEN, HEMOS INTERVENIDO EN UN SIMPLE ATENTADO A UN PERSONAJE IMPORTANTE, PERO NO ERA UN SIMPLE ATENTADO...
ADEMÁS ESTÁN LOS GARABATOS. NO PUEDE SER QUE SEA UN INCIDENTE QUE CONCIERNA SÓLO A LOS ROBOTS, ¿NO?
PARECE QUE TANTO EL CULPABLE COMO EL MOTIVO ESTÁN DENTRO DE HANKA.

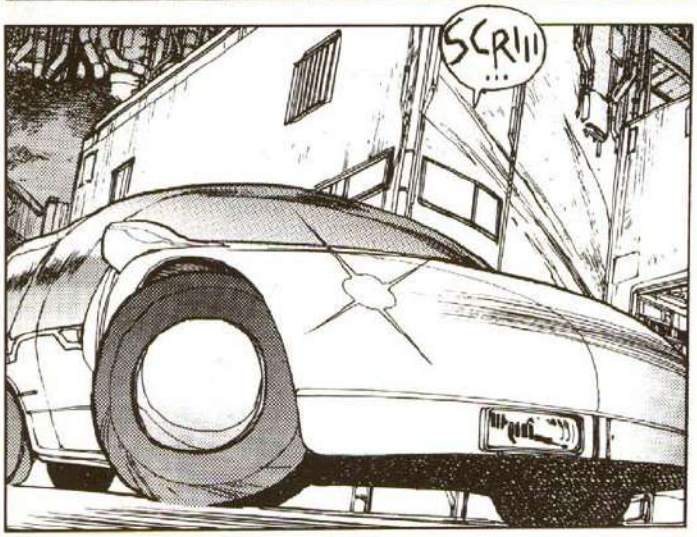

CRASH
¡EL SR. KUBONOMA, DIRECTOR DE LA SECCIÓN DE INSPECCIÓN DE ENVÍOS!
S...SÍ, SEÑOR GERENTE DELEGADO...
RUTLE RUTLE
POR FAVOR, EXPLÍQUEMELO TODO.
¿HAN HABIDO RECLAMACIONES POR ERRORES DE ENVÍO? NO ENTIENDO DÓNDE...
¿LO PUSO EN LOS 23 EJEMPLARES DE TOMLIANDE?
¿HAY MÁS CÓMPLICES?

DOU
AUGH!
HUM...
CHICK-KAK
CHICK-KAK
AHORA QUE HEMOS MEJORADO SU CIRCULACIÓN SANGUÍNEA, LE INYECTAREMOS EL SUERO DE LA VERDAD.
NO ME GUSTA ESTA FORMA TAN CLÁSICA DE ACTUAR... SI AL MENOS ESTUVIERA INFORMATIZADO...
AHH OOUGH
USTED LO SABÍA, ¿VERDAD?
RRR...
JEH JEH...
ESOS EJEMPLARES ERAN DIFERENTES DE LOS QUE SALIERON AL MERCADO...
... USTED SABÍA QUE HABÍA UNA PRODUCCIÓN ESPECIAL...
¡LE DENUNCIARÉ AL SINDICATO!
SINDICATO... EN UNA FÁBRICA QUE PRODUCE OBREROS ...¡HACE MUCHO QUE NO SIRVE PARA NADA!



* TÉRMINO USADO EN PSICOLOGÍA ANIMAL PARA INDICAR UNA PARTICULAR FORMA DE APRENDIZAJE PRECOZ QUE TIENE LUGAR SÓLO EN EL PERÍODO SENSIBLE.



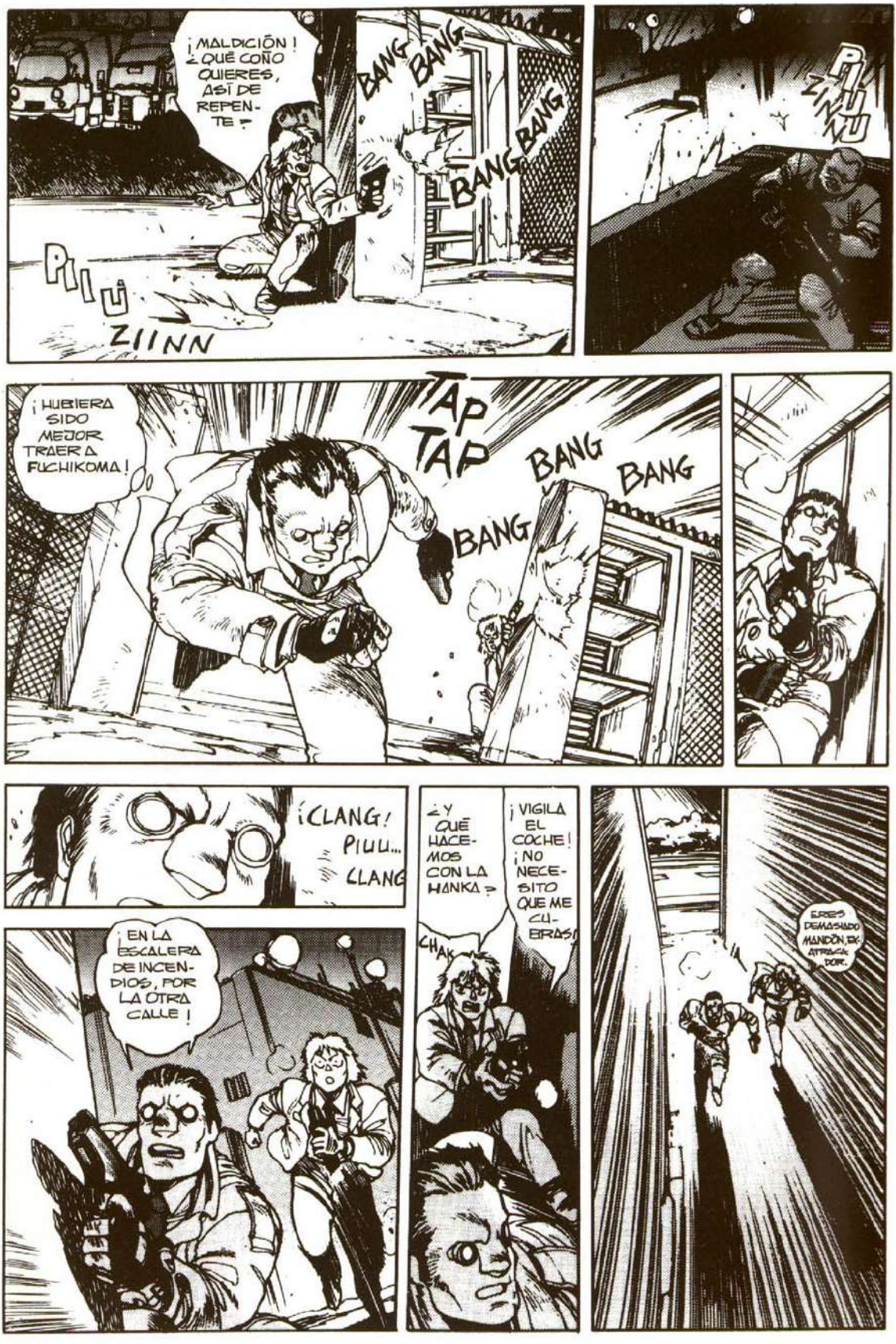

SCRII
...

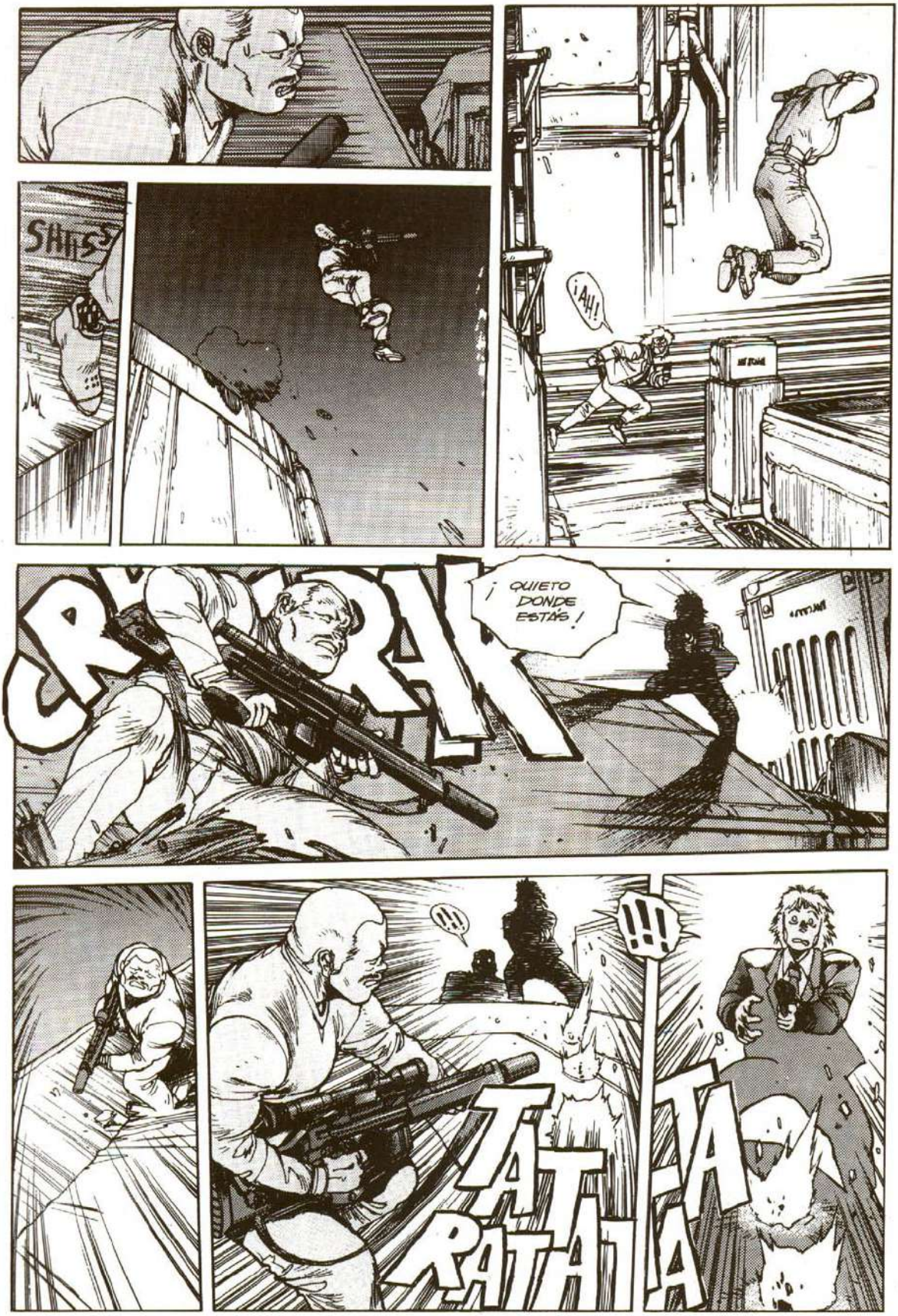
TE LO HE DICHO, NO SE TRATA DE ESO...
¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE ESTO Y EL SISTEMA FEUDAL? DICES QUE LOS SUPERIORES SIEMPRE TIENEN RAZÓN Y LOS INFERIORES QUE SE FASTIDIEN, ¿NO?
¡EH!

¡POR FIN LOS MONOS APRENDEN BUENAS MANERAS!
¡YA ESTÁ BIEN! ¡ME RECUERDAS CUANDO ERA POLICÍA!
PLAM

¿AH?

MIRA, EN SU TARJETA PONE "DIRECTOR DE INSPECCIÓN"
¡PUES NO TIENE UN ASPECTO MUY DIGNO DE ESE CARGO!
PERDONE ...
¿EH?
QUÉ ...
!
SCRCH
BANG
CLIK
¡IDIOTA! TU OBLIGACIÓN ES CORRER! ¿NO LO SABES?
BANG
BAN
BAN
PIUU
CHAK
SSSSFF

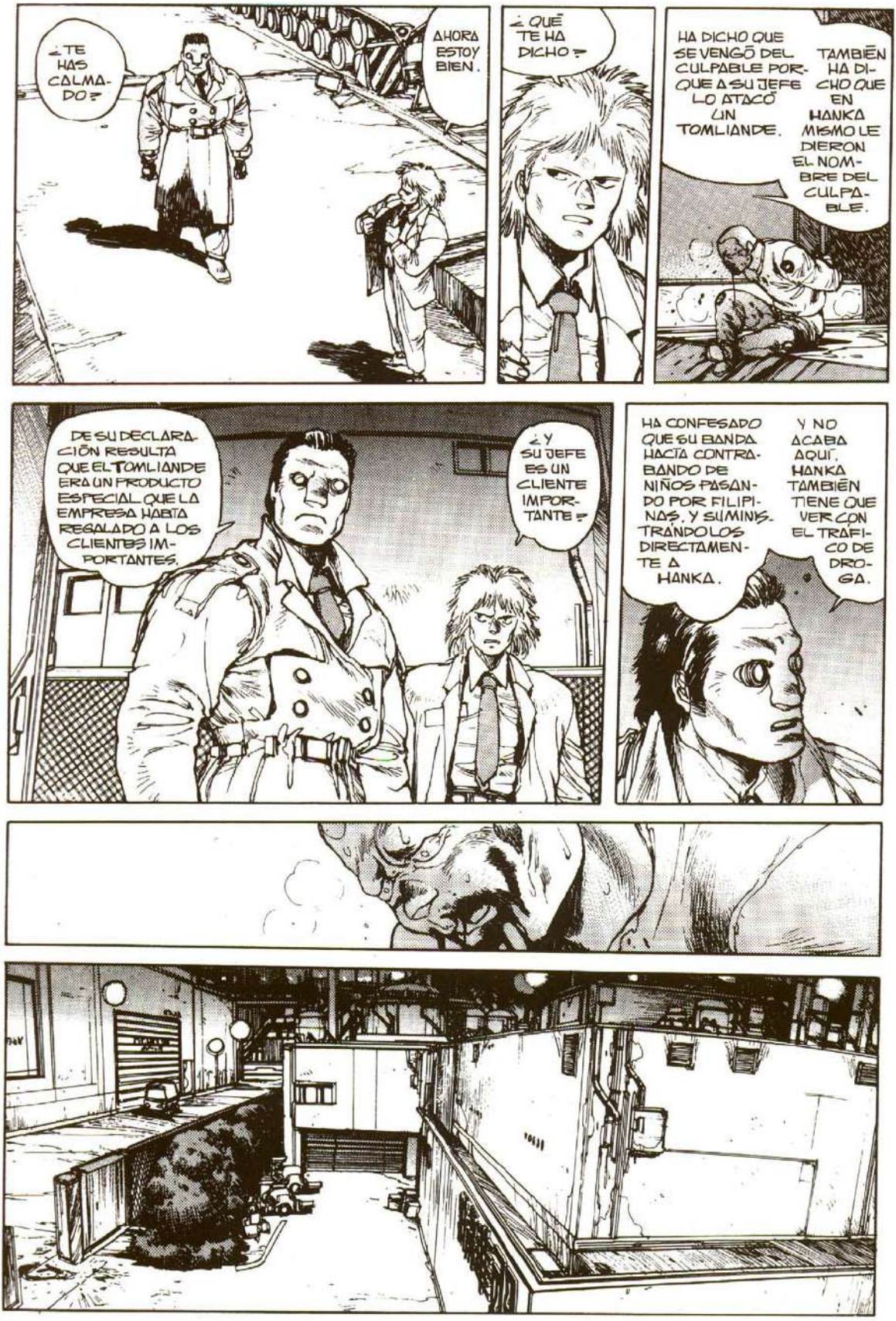

¡MALDICIÓN! ¿QUÉ COÑO QUIERES, ASÍ DE REPENTE?
BANG BANG BANG BANG
PIU ZIINN
PIUU ZIINN
¡HUBIERA SIDO MEJOR TRAER A FUCHIKOMA!
TAP TAP BANG BANG BANG
¡CLANG! PIUU... CLANG
¿Y QUÉ HACEMOS CON LA HANKA?
¡VIGILA EL COCHE! ¡NO NECESITO QUE ME CUBRAS!
CHAK
¡EN LA ESCALERA DE INCENDIOS, POR LA OTRA CALLE!
ERES DEMASIADO MANDÓN, EX-ATRACADOR.

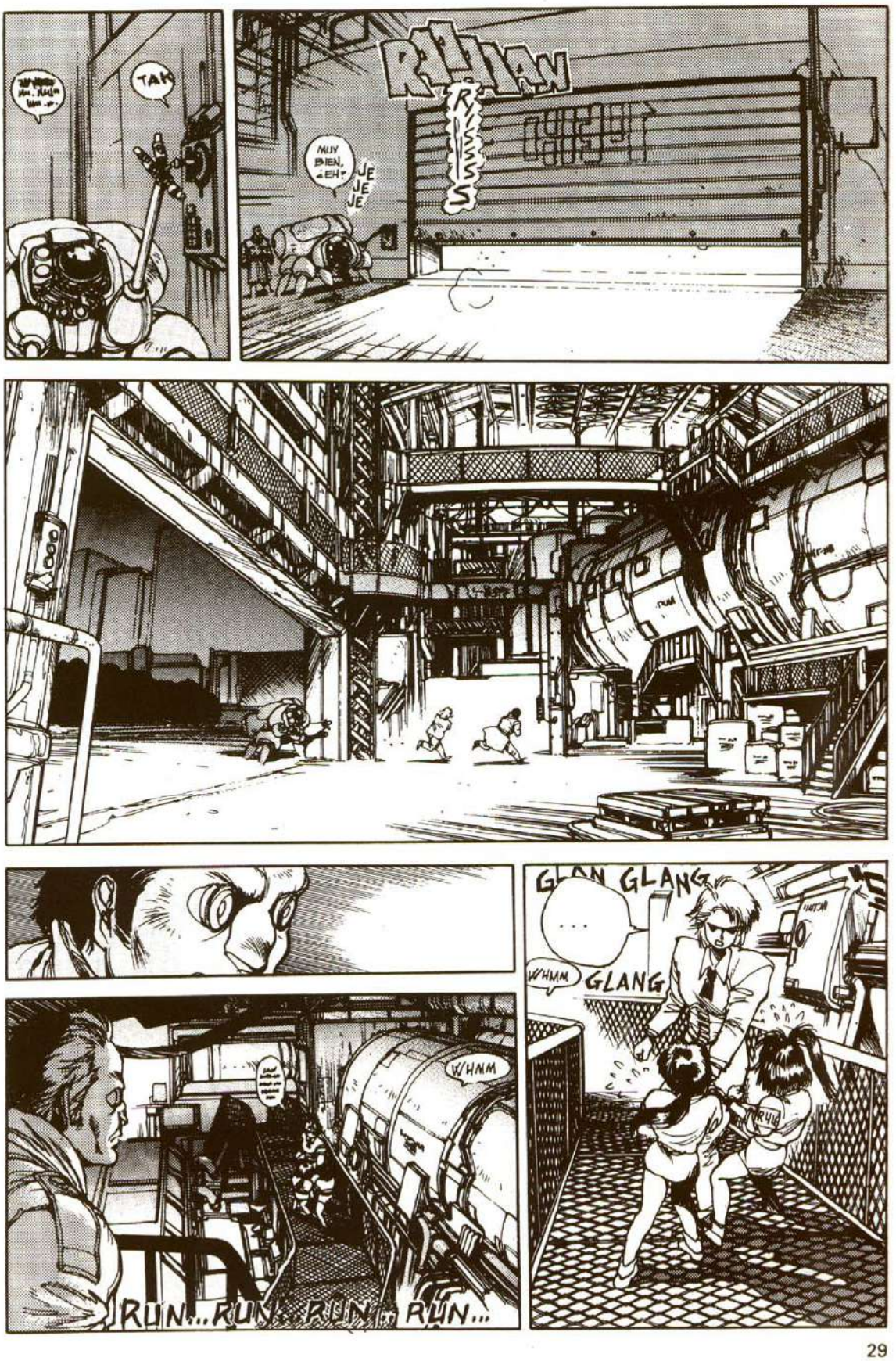

SHISS
¡AH!
CRRAK
¡QUIETO DONDE ESTÁS!
!!!
!!
TA TA RATATA

ZAC
THUD
TATATA
PIUU
¡UHN!
RSSS
¡NHF!
¡AH!
BANGANG
CHOF
¡SI ME HACES PERDER MÁS TIEMPO, TE MATO! ¡SAL CON LAS MANOS EN ALTO!

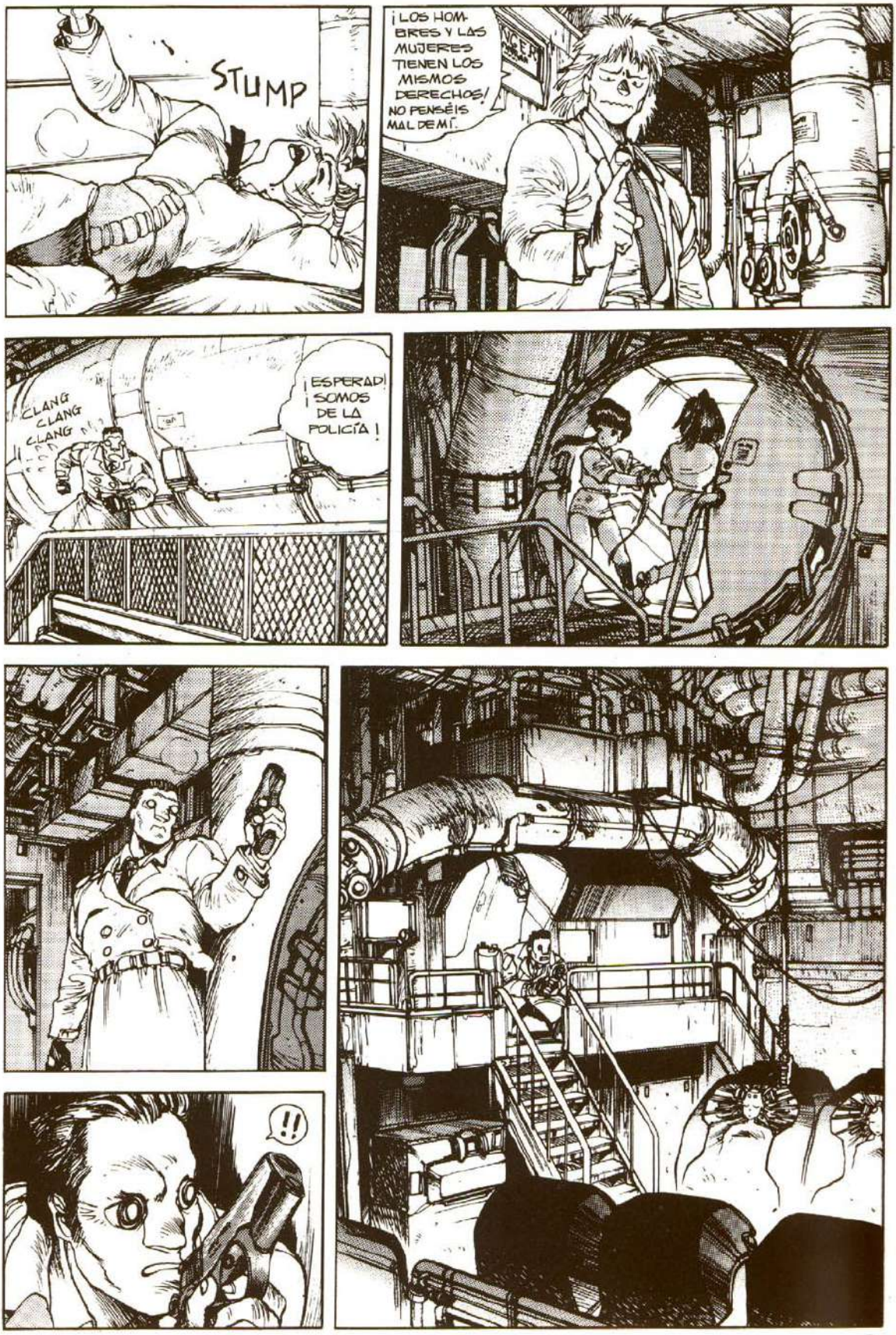
* PALABRAS QUE NO SIGNIFICAN NADA. SIRVEN PARA AMENAZAR AL ENEMIGO SÓLO CON EL SONIDO.

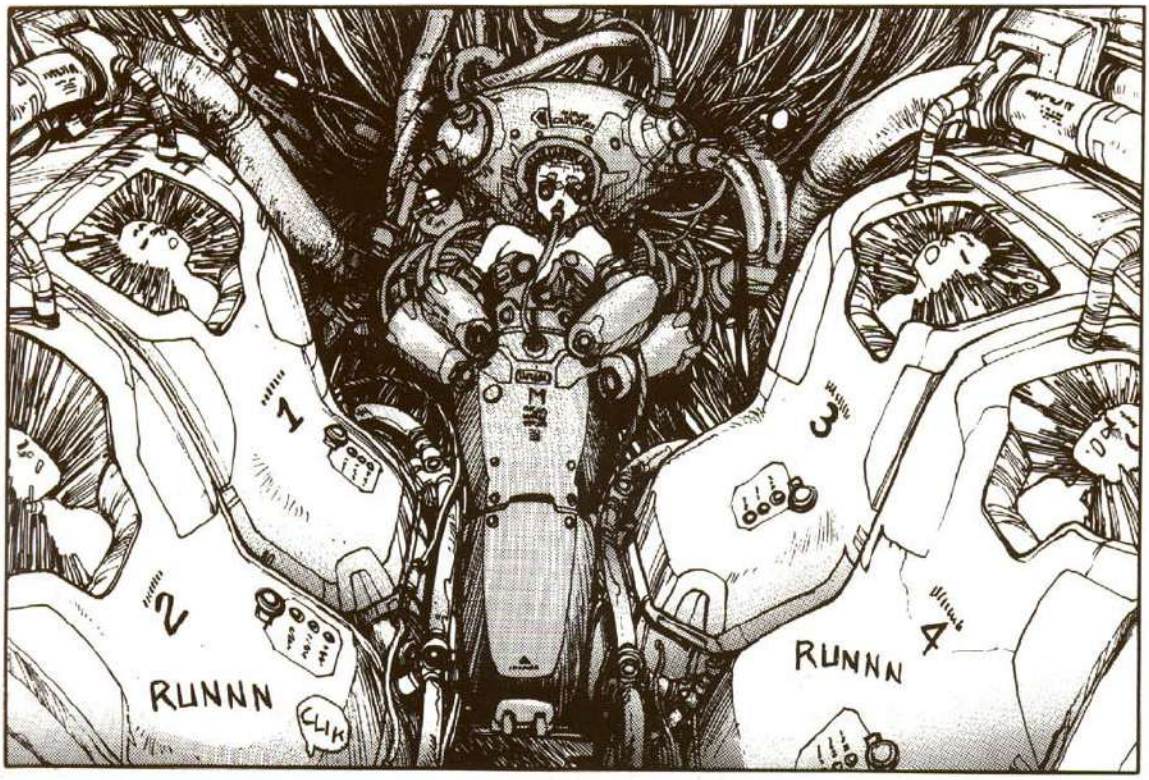
THUD!
¿POR QUÉ HAS MATADO AL DIRECTOR DE INSPECCIÓN?
¿QUIÉN COÑO ERES?
FUISTE CAPTURADO EN KORASAN Ó EN BALTISAN DURANTE LA GUERRA, ¿VERDAD?
PUNCH
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
ESA HERIDA EN EL LABIO, TAPADA CON EL BIGOTE ...
QUIERE DECIR QUE ESTUVISTE A PUNTO DE SER SOMETIDO A LA TORTURA LLAMADA "DEL DENTISTA"
NO... ¡MENTIRA! ¡QUIERO UN ABOGADO! ¡AY!
¡NO TENDRÁS OCASIÓN! ¡IDIOTA!
CHK
RISS RISS RISS
NO SERÁ UN DOLOR SOPORTABLE ...
AHH!
SZK
¡VALE! ¡VALE! ¡ESPERA!


¿TE HAS CALMADO?
AHORA ESTOY BIEN.
¿QUÉ TE HA DICHO?
HA DICHO QUE SE VENGÓ DEL CULPABLE PORQUE A SU JEFE LO ATACÓ UN TOMLIANDE.
TAMBIÉN HA DICHO QUE EN HANKA MISMO LE DIERON EL NOMBRE DEL CULPABLE.
DE SU DECLARACIÓN RESULTA QUE EL TOMLIANDE ERA UN PRODUCTO ESPECIAL QUE LA EMPRESA HABÍA REGALADO A LOS CLIENTES IMPORTANTES.
¿Y SU JEFE ES UN CLIENTE IMPORTANTE?
HA CONFESADO QUE SU BANDA HACÍA CONTRABANDO DE NIÑOS PASANDO POR FILIPINAS, Y SUMINISTRÁNDOLOS DIRECTAMENTE A HANKA.
Y NO ACABA AQUÍ. HANKA TAMBIÉN TIENE QUE VER CON EL TRÁFICO DE DROGA.


TAK
MUY BIEN, ¿EH?
JE JE JE
RIISSSS
GLAN GLANG
...
WHMM
GLANG
WHMM
RUN...RUN...RUN...RUN...

¡SON LOS NIÑOS IMPORTADOS A TRAVÉS DE LAS FILIPINAS!
¡A LO MEJOR SON ROBOTS!
¡ADAM! ¡LINK! ¡DAOS PRISA! EL GERENTE NOS ESPERA EN LA SALA DE ANÁLISIS!
¡¿AH?!
!
¡MIERDA!
SHIU
¡AY!
THUD
KUMP
ZAS
TUK


STUMP
¡LOS HOMBRES Y LAS MUJERES TIENEN LOS MISMOS DERECHOS! NO PENSÉIS MAL DE MÍ.
CLANG CLANG CLANG
¡ESPERAD! ¡SOMOS DE LA POLICÍA!
!!


1
2
3
4
RUNNN
RUNNN
CLIK

¡UN DISPOSITIVO PARA DUPLICAR EL GHOST!
ESTE PROCESO, CON EL QUE ERA POSIBLE DUPLICAR UNA GRAN CANTIDAD DE INFORMACIÓN, FUE PROHIBIDO PORQUE TENÍA UN FALLO: LAS INFORMACIONES DUPLICADAS RESULTABAN DAÑADAS, Y EL ORIGINAL MORÍA.

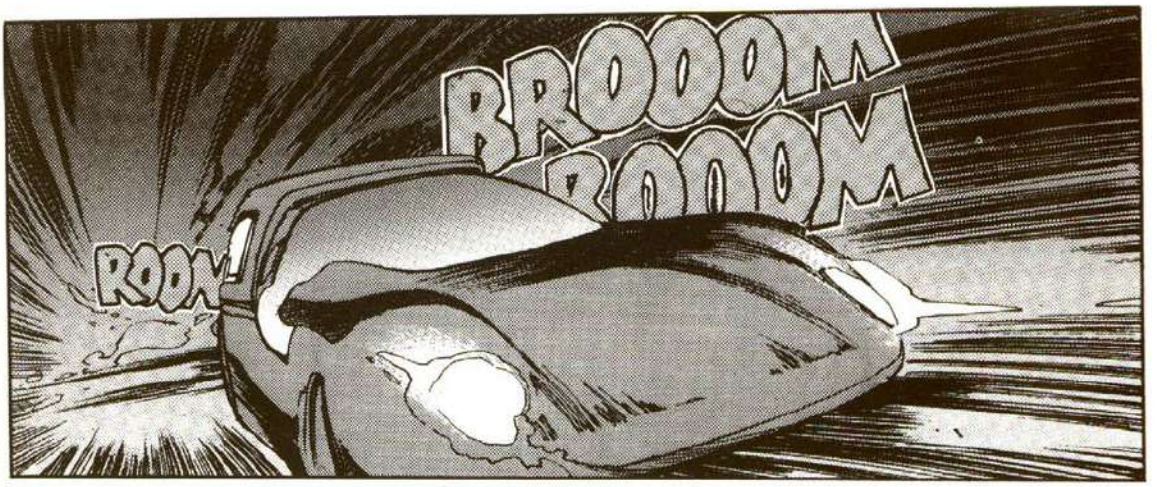
¡LOS NIÑOS IMPORTADOS CLANDESTINAMENTE LES SIRVEN COMO MATERIAL DE USAR Y TIRAR!
MODELO OMLIANDE

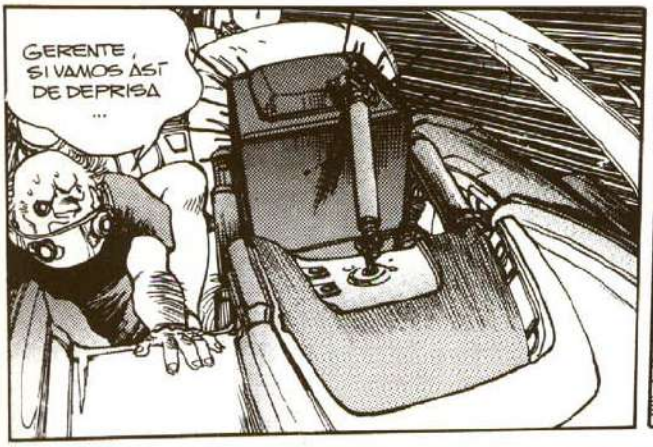
¡TENEMOS QUE HUIR!
¡NO! ¡GOSSEYN DECÍA QUE UNOS HOMBRES LLAMADOS POLICÍAS VENDRÍAN A SALVARNOS!

NOSOTROS AÚN ESTAMOS EN LA 4ª FASE, PERO GOSSEYN ENTRÓ EN LA 5ª FASE Y SE LE HIZO EL CAMBIO DE PERSONALIDAD.

¿FUISTEIS VOSOTRAS QUIENES HICISTEIS ENLOQUECER A LOS TOMLIANDE, Y PUSISTEIS LOS S.O.S?
¡SÍ, SÍ!
¿HAS VISTO? ¡GOSSEYN TENÍA RAZÓN!
¡YA NO SEREMOS MATERIALES DE USAR Y TIRAR!
ADEMÁS DE VOSOTRAS, ¿QUIÉN MÁS ESTÁ METIDO EN ÉSTO?
GOSSEYN LO PLANEÓ TODO. EL DIRECTOR DE INSPECCIÓN SE OCUPÓ DE LA PREPARACIÓN DEL PROGRAMA.
¿NO OS IMAGINASTEIS QUE PODRÍAIS CAUSAR VÍCTIMAS?
?
¡ESOS OCHO TOMLIANDE SON LOS RESPONSABLES DE UN ATENTADO A UN PERSONAJE MUY IMPORTANTE. ADEMÁS HAN COMETIDO DOS HOMICIDIOS, DOCE LESIONES Y UN MONTÓN DE DELITOS MENOS IMPORTANTES!
POR VUESTRA CULPA, ¿LO ENTENDÉIS?
¡NO ES CIERTO!
¡FUERON ELLOS, LOS EXTRANJEROS, LOS QUE NOS HICIERON DAÑO PRIMERO!
HE DETENIDO A VEINTE INGENIEROS, PERO EL DESPACHO DEL GERENTE ESTABA VACÍO.

BLAM
KLIK
CHAK
¡¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS HACIENDO, LOCO?!
COMO NO ME CONTESTABAS, HE VENIDO CORRIENDO, POR LO MENOS PARA ENCONTRAR TU CADÁVER.
PROBABLEMENTE LAS PAREDES DE ESTA SALA NO DEJEN PASAR LAS ONDAS DE RADIO.
ES UNA MEDIDA PREVENTIVA CONTRA LAS INTERFERENCIAS EXTERIORES.
¡ADEMÁS, UNO QUE PARECÍA EL JEFE ACABA DE SALIR EN SU COCHE!
FUCHIKOMA, ANESTÉSIALOS A TODOS CON EL C4Z Y LLÉVATELO CON EL CAMIÓN BLINDADO. ¡Y VUELVE ENSEGUIDA!
¡EH! ¿Y QUÉ HAY DE LOS DERECHOS HUMANOS?
¡SI EXISTIERAN ESOS DERECHOS, EL MUNDO VIVIRÍA EN PAZ Y NOSOTROS NO TENDRÍAMOS TRABAJO!
¡HABERLO DICHO ANTES! ¡VAMOS. SIGÁMOSLE!
SHIU

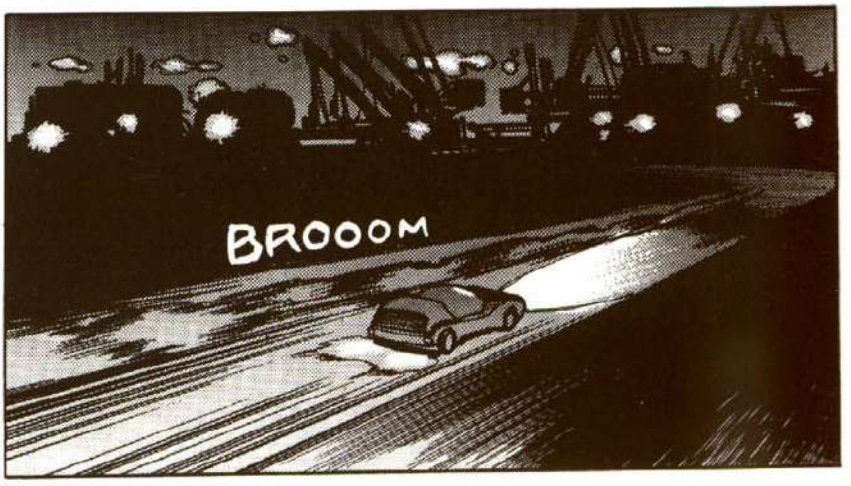

BROOOM
BROOOM
ROAR!

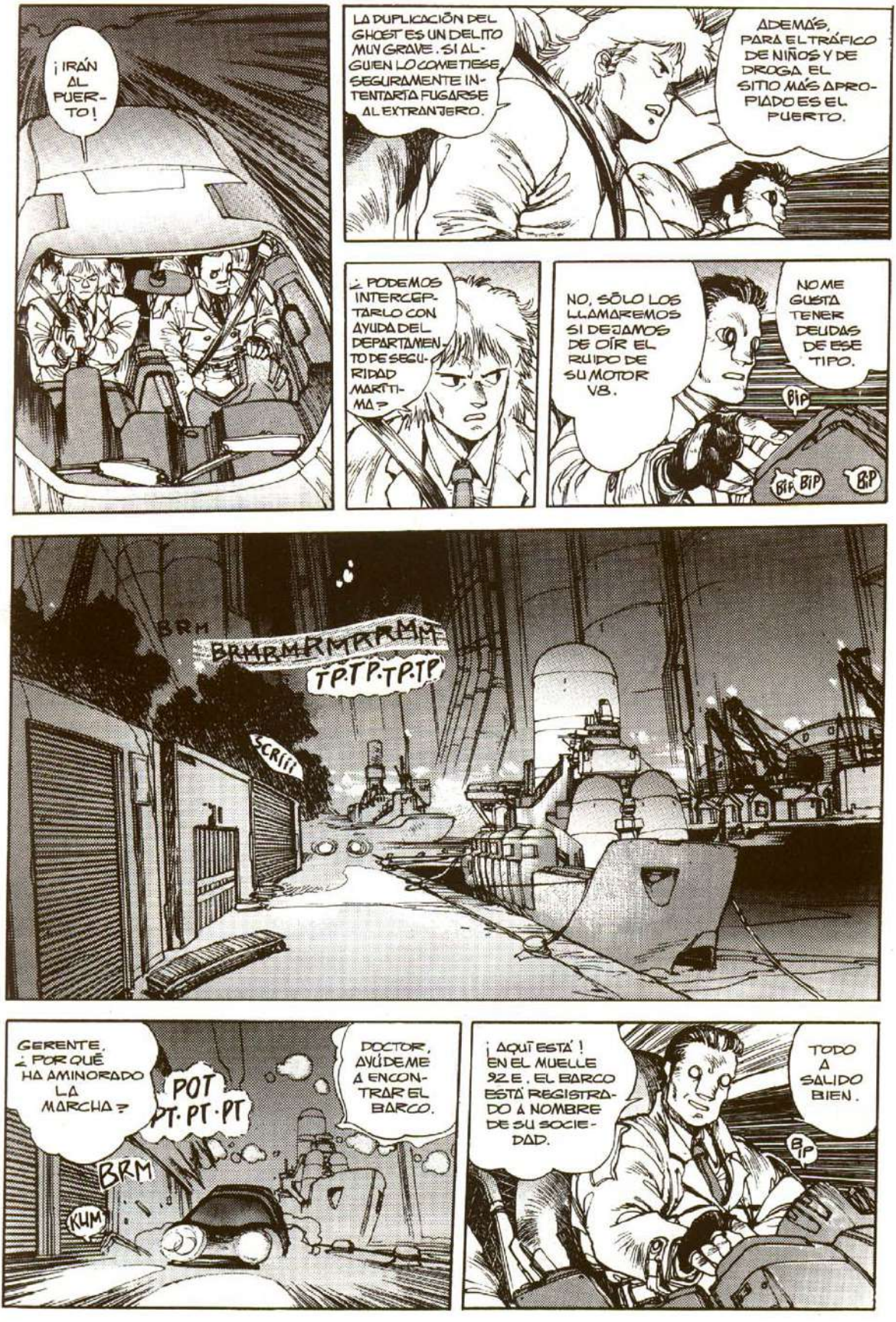

GERENTE, SI VAMOS ASÍ DE DEPRISA ...

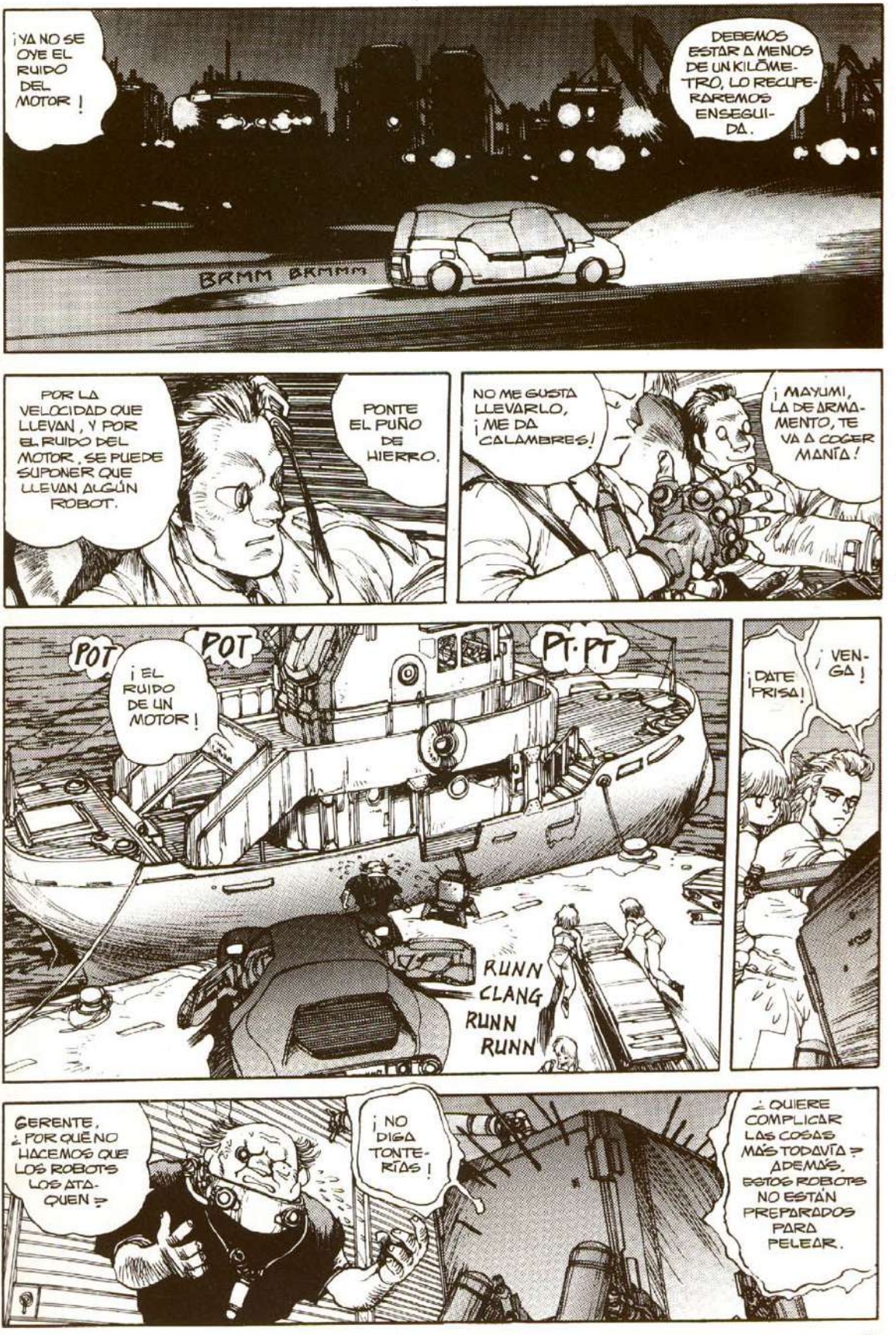
¡SI ESOS DE ANTES SON DE LA ORGANIZACIÓN MAFIOSA QUERRÁN MATARNOS!
¡Y SI SON DE LA POLICÍA, NOS CONDENARÁN POR HABER DUPLICADO EL GHOST!

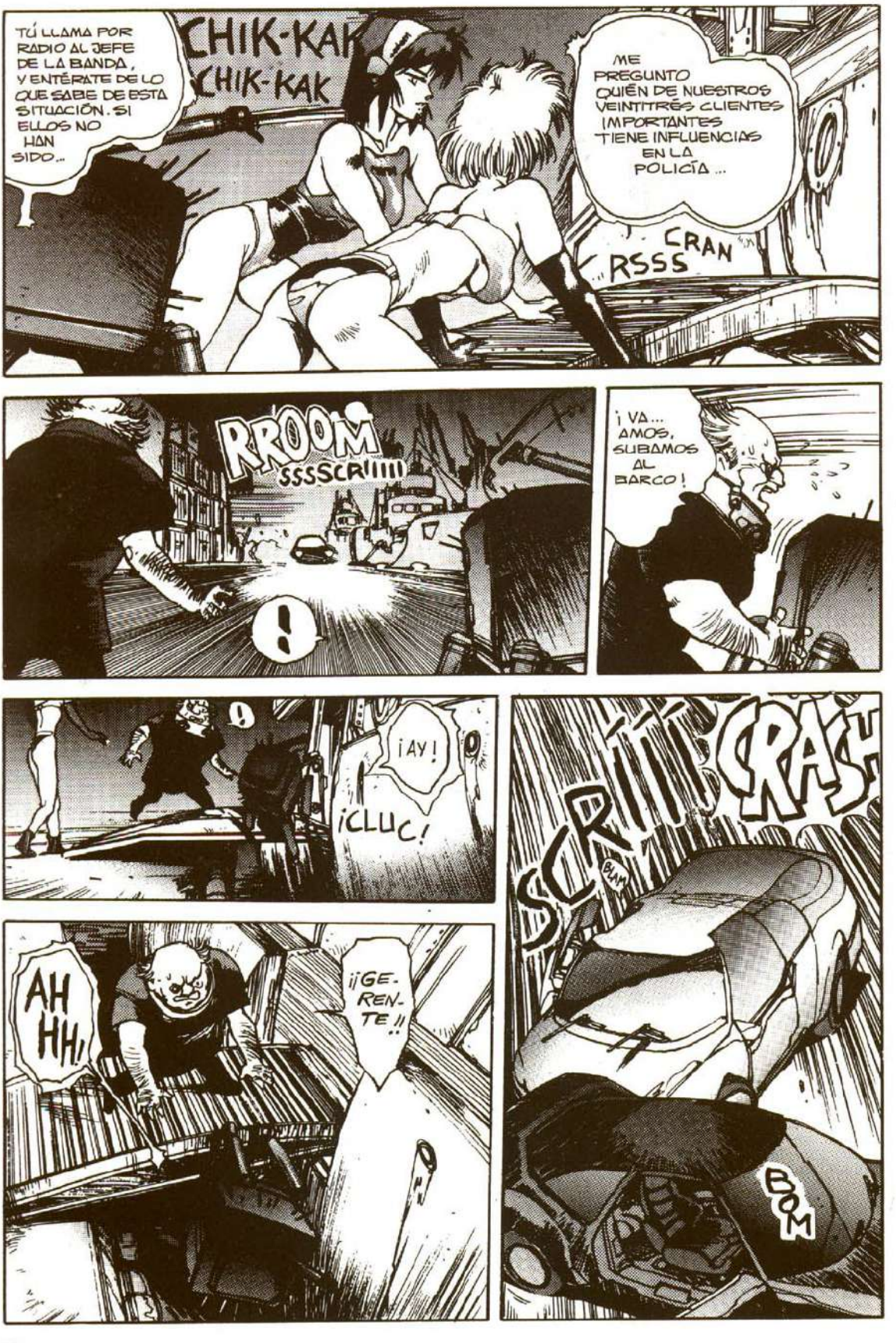
ENTONCES NO DEBERÍA CARGAR CON ESTOS CINCO ROBOTS... AÚN CON UN MOTOR V8 ...
SI QUIERE PUEDE BAJARSE. A UN MÉDICO LO PUEDO SUBSTITUIR EN TRES DÍAS, PERO CON ESTOS ROBOTS NO PUEDO HACER LO MISMO.

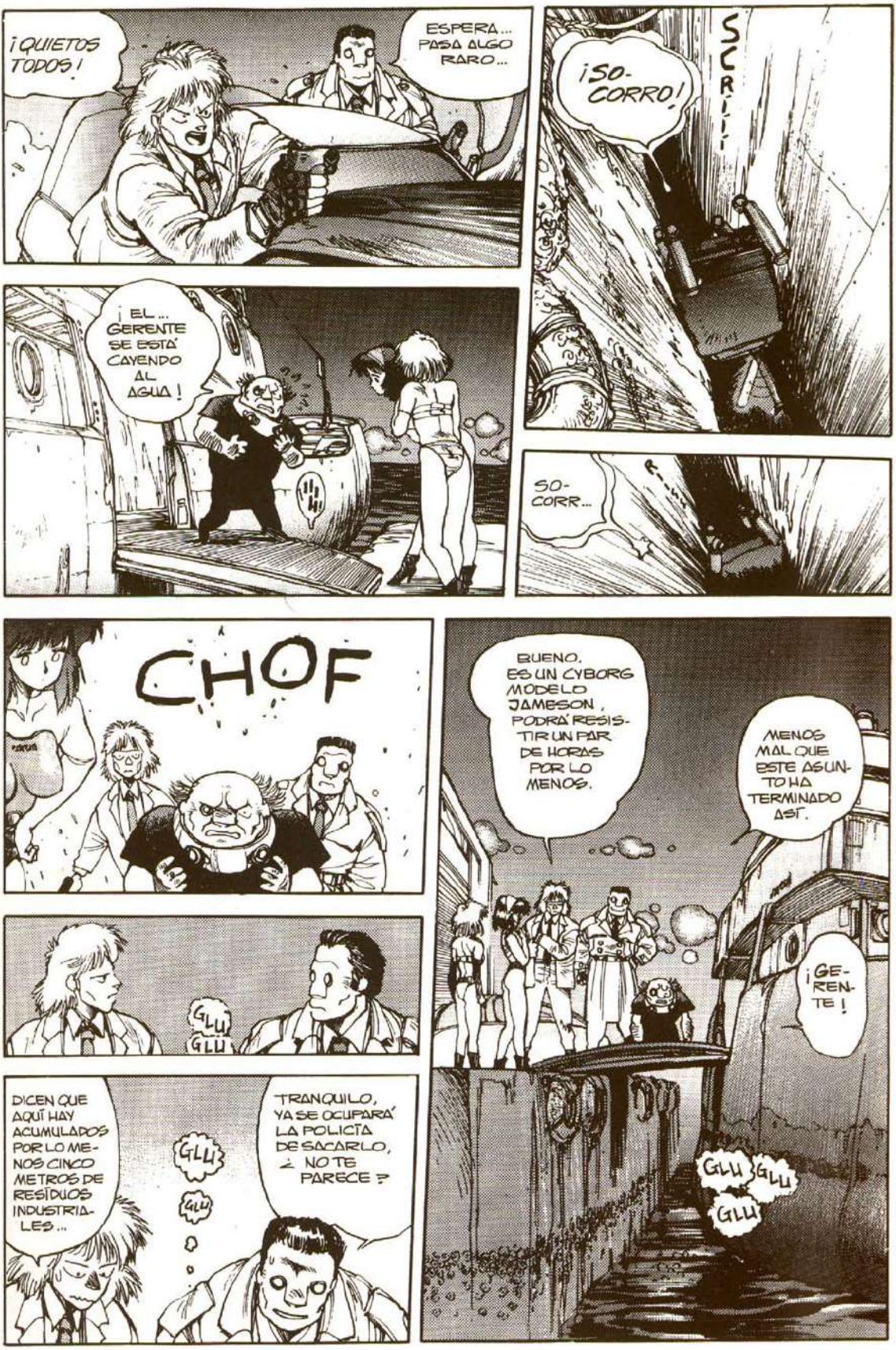
TENGO QUE UTILIZARLOS PARA ENCONTRAR DINERO SUFICIENTE PARA RECONCILIARME CON LA POLICÍA O CON LA MAFIA, ¡CON QUIÉN SEA!


BROOOM

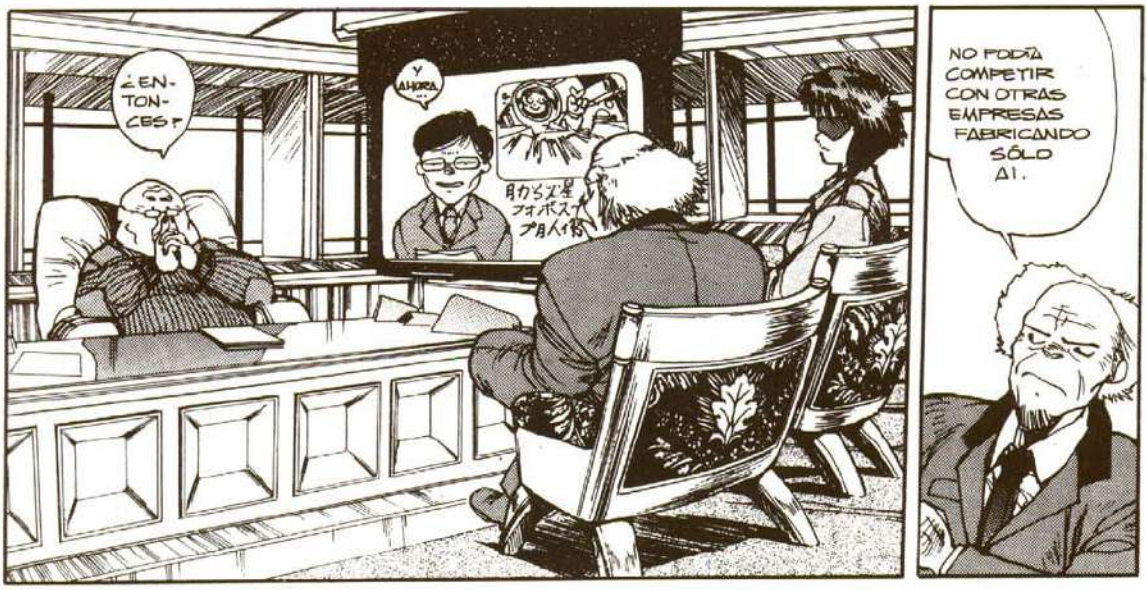

¡IRÁN AL PUERTO!
LA DUPLICACIÓN DEL GHOST ES UN DELITO MUY GRAVE. SI ALGUIEN LO COMETIESE, SEGURAMENTE INTENTARÍA FUGARSE AL EXTRANJERO.
ADEMÁS, PARA EL TRÁFICO DE NIÑOS Y DE DROGA EL SITIO MÁS APROPIADO ES EL PUERTO.
¿PODEMOS INTERCEPTARLO CON AYUDA DEL DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD MARÍTIMA?
NO, SÓLO LOS LLAMAREMOS SI DEJAMOS DE OÍR EL RUIDO DE SU MOTOR V8.
NO ME GUSTA TENER DEUDAS DE ESE TIPO.
BIP
BIP BIP
BIP
BRM
BRMRMRMRMRMM
TP·TP·TP·TP
SCRIII
GERENTE, ¿POR QUÉ HA AMINORADO LA MARCHA?
POT PT·PT·PT
BRM
KUM
DOCTOR, AYÚDEME A ENCONTRAR EL BARCO.
¡AQUÍ ESTÁ! EN EL MUELLE 92 E. EL BARCO ESTÁ REGISTRADO A NOMBRE DE SU SOCIEDAD.
TODO A SALIDO BIEN.
BIP


¡YA NO SE OYE EL RUIDO DEL MOTOR!
DEBEMOS ESTAR A MENOS DE UN KILÓMETRO, LO RECUPERAREMOS ENSEGUIDA.
BRMM BRMMM
POR LA VELOCIDAD QUE LLEVAN, Y POR EL RUIDO DEL MOTOR, SE PUEDE SUPONER QUE LLEVAN ALGÚN ROBOT.
PONTE EL PUÑO DE HIERRO.
NO ME GUSTA LLEVARLO, ¡ME DA CALAMBRES!
¡MAYUMI, LA DE ARMAMENTO, TE VA A COGER MANÍA!
POT
POT
¡EL RUIDO DE UN MOTOR!
PT·PT
RUNN CLANG RUNN RUNN
¡DATE PRISA!
¡VENGA!
GERENTE, ¿POR QUÉ NO HACEMOS QUE LOS ROBOTS LOS ATAQUEN?
¡NO DIGA TONTERÍAS!
¿QUIERE COMPLICAR LAS COSAS MÁS TODAVÍA? ADEMÁS, ESTOS ROBOTS NO ESTÁN PREPARADOS PARA PELEAR.


TÚ LLAMA POR RADIO AL JEFE DE LA BANDA, Y ENTÉRATE DE LO QUE SABE DE ESTA SITUACIÓN. SI ELLOS NO HAN SIDO...
CHIK-KAK
CHIK-KAK
ME PREGUNTO QUIÉN DE NUESTROS VEINTITRÉS CLIENTES IMPORTANTES TIENE INFLUENCIAS EN LA POLICÍA...
CRAN
RSSS
RROOM
SSSSCR!!!!!
!
¡VA... AMOS, SUBAMOS AL BARCO!
!
¡AY!
¡CLUC!
SCRIIII
CRASH
BLAM
BOM
AH HH!
¡¡GE-REN-TE!!


¡QUIETOS TODOS!
ESPERA... PASA ALGO RARO...
¡SO-CORRO!
SCRIII
¡EL... GERENTE SE ESTÁ CAYENDO AL AGUA!
SO-CORR...
CHOF
BUENO, ES UN CYBORG MODELO JAMESON, PODRÁ RESISTIR UN PAR DE HORAS POR LO MENOS.
MENOS MAL QUE ESTE ASUNTO HA TERMINADO ASÍ.
¡GE-REN-TE!
GLLU
GLLU
GLLU
GLLU
GLLU
DICEN QUE AQUÍ HAY ACUMULADOS POR LO MENOS CINCO METROS DE RESÍDUOS INDUSTRIALES...
TRANQUILO, YA SE OCUPARÁ LA POLICÍA DE SACARLO, ¿NO TE PARECE?

CON LA COLABORACIÓN DE LA GUARDIA COSTERA, EL GERENTE DELEGADO DE HANKA HA SIDO RECUPERADO Y ARRESTADO.
TRANQUILO
NHK A.N.
EL GERENTE ESTÁ COMPLETAMENTE MECANIZADO, SALVO EL CEREBRO Y UNA PARTE DE LA MÉDULA ESPINAL ...
POSTERIORES INVESTIGACIONES ACLARARÁN SI EL DELITO LO HA COMETIDO SU GHOST, O UNA AVERÍA DE SU MECANISMO...


¿ENTONCES?
Y AHORA ...
NO PODÍA COMPETIR CON OTRAS EMPRESAS FABRICANDO SÓLO AI.

IMPORTANDO NIÑOS CON AYUDA DE LA MAFIA, LOS "ENTRENABA" CON AYUDA DE DROGAS Y LOS CONVERTÍA CASI EN ROBOTS...
TRAS ESTE PROCESO, YA ESTABAN MEDIO ROBOTIZADOS. LUEGO LES DUPLICABA EL GHOST Y, POR FIN, LOS DISTRIBUÍA ENTRE LOS CLIENTES MÁS IMPORTANTES. ...

ENTONCES, ¿YO TAMBIÉN SOY UN CLIENTE IMPORTANTE?

LA HANKA TIENE SU SEDE DONDE ANTES ESTABA EL SERVICIO DE ADIESTRAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN...
Y CUANDO SE TRASLADO EL CENTRO, USTED CORONEL, TODAVÍA ERA EL DIRECTOR, ¿NO?

¡EH, UN MOMENTO! YO SOY CONSEJERO LEGAL DE HANKA, Y ES LÓGICO QUE ME MANDEN SUS PRODUCTOS PARA PODERLOS VALORAR. PERO YO NO TENGO NI IDEA DE CÓMO LOS HACEN.
¡JO, JO, JO!

ESTAS SON LAS FOTOCOPIAS DE SU CUENTA SECRETA DE ENTONCES, DE CUANDO SE TRASLADÓ EL CENTRO.
AQUÍ SE PUEDEN VER LOS MOVIMIENTOS DE GRANDES CANTIDADES DE DINERO, DE LAS QUE NUNCA SE SUPO LA PROCEDENCIA NI A QUÉ SE DESTINABAN... ¿NOS LO PODRÍA EXPLICAR?
BLAM
"PRIMERO INVESTIGA SOBRE EL DINERO Y LA MUJER..."
ESO ME LO ENSEÑÓ USTED, ¿SE ACUERDA?
HUMM...
USTED TEMÍA TANTO LA POSIBILIDAD DE UN ATENTADO, QUE NI SIQUIERA TUVO EN CUENTA QUE, EN LA INVESTIGACIÓN, SE PODÍA DESCUBRIR SU ESTRECHA RELACIÓN CON HANKA...
USTED SE CREÓ DEMASIADOS ENEMIGOS CUANDO DIRIGÍA EL SERVICIO DE INFORMACIÓN...
LOS ROBOTS SE PARECEN A LOS HOMBRES COMO LOS HIJOS A SUS PADRES... ¡TÚ TAMBIÉN, TARDE O TEMPRANO, TE VOLVERÁS COMO YO!
NOS VEREMOS EN EL JUICIO...

FIN DEL EPISODIO.

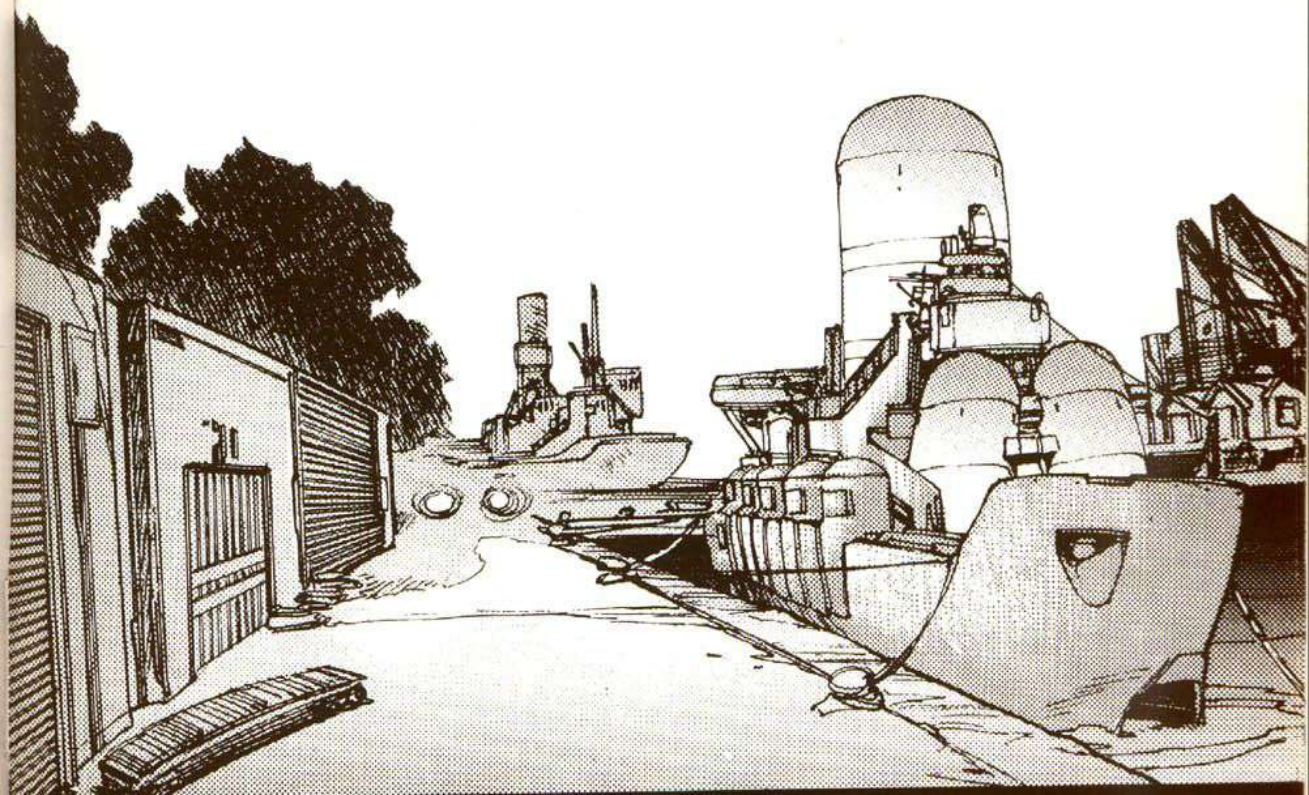
NOTAS

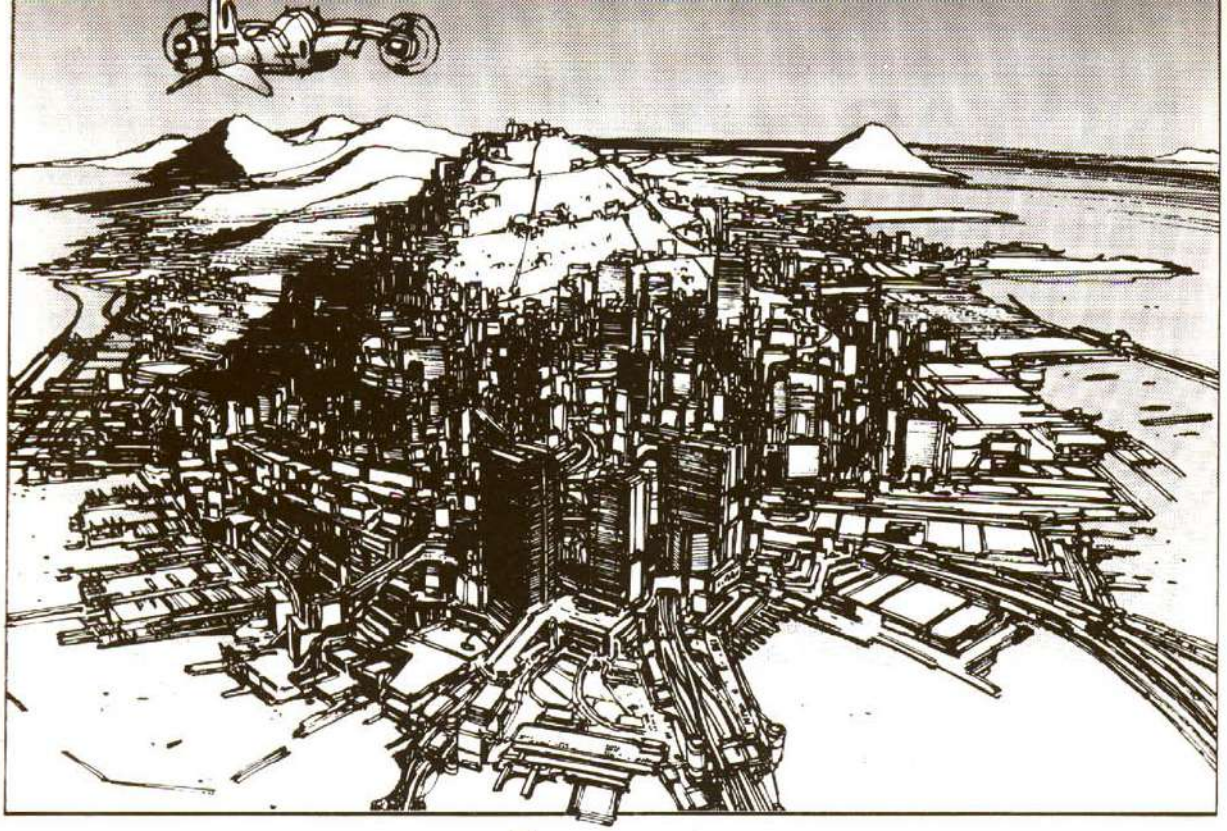
PATRULLA ESPECIAL GHOST: Motoko Kusanagi es la líder de una sección de la Policía de Newport City, que tiene la misión de combatir los delitos internacionales provocados por la excesiva informatización en el año 2029.

Pág. 2:
Esto no es un espacio creado por un ordenador (realidad virtual) sino una cámara de proyección tridimensional. El coronel Tonoda se encuentra en una base de grandes dimensiones, parecida a una alfombra móvil, sobre la cual se puede mover libremente. Unos proyectores le envían las imágenes directamente a la retina, por eso nadie más puede ver el paisaje. Una máquina simuladora parecida a ésta existe realmente para entrenamientos.

Pág. 37:
En esta historia se inventa un compromiso entre varias industrias que fabrican armas y se ocupan de su mantenimiento. Hay que controlar mucho las posibles fugas de información secreta, y se necesita una cuidada vigilancia para prevenir atentados contra esta industria.

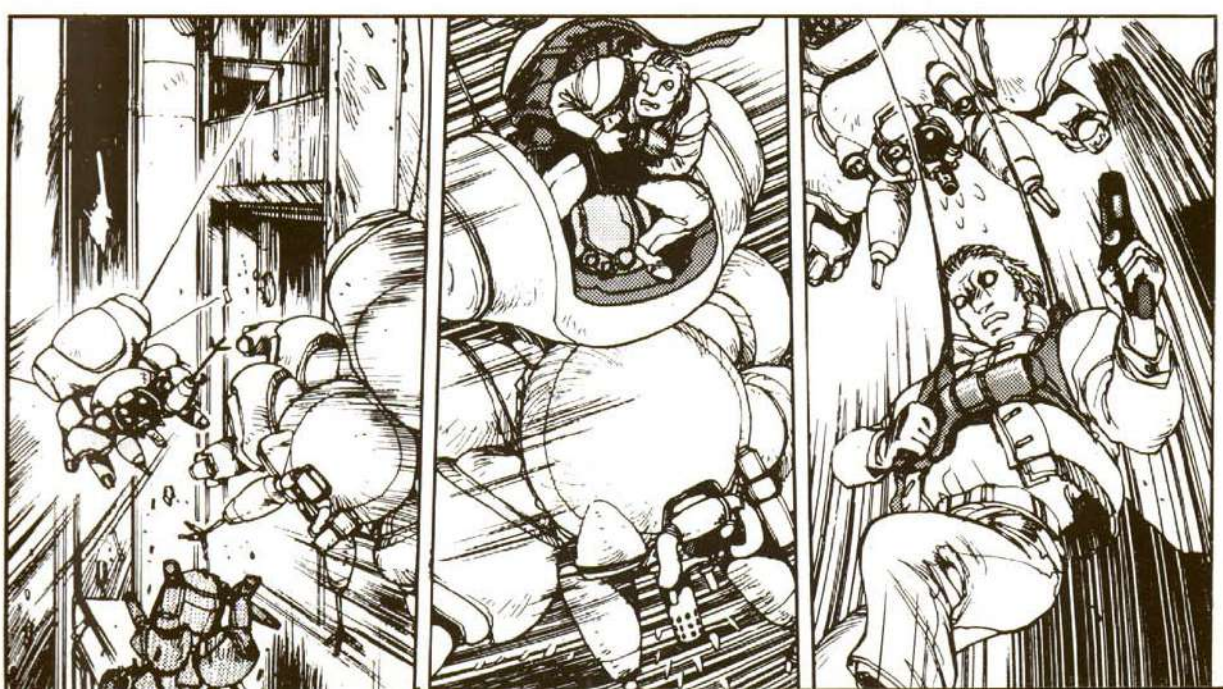
■ **Masamune Shirow**





Y EL PRÓXIMO MES...

¡El sorprendente caso de la Base Militar abandonada!



MASAMUNE SHIROW

Muchas son las que se han dicho sobre **Masamune Shirow,** pero muy pocas son las certezas que se tienen: ¿**Masamune Shirow** es un seudónimo? ¿Dónde y cuándo nació? ¿Cómo es?

La única certeza es su obra, y por tanto, a ella hay que remitirse para intentar conocer al artista.

Se sabe de sus gustos por la Hi-Tech (la alta tecnología), la magia, los extraterrestres, los ambientes sórdidos y ciber-punk, las mujeres policía, los androides, robots, biodroides, exoesqueletos y demás parafernalia de la ciencia ficción, su afición, a poner notas irónicas explicando detalles de sus hitorietas...

Habitualmente, cuando se juzga la obra de un artista, además de la obra se tiende a valorar su persona: **Picasso** y su compromiso político, **Dalí** y sus excentricidades, **Warhol** y su vida social...

Estamos ante un caso en el que únicamente podemos recurrir a su obra. En esta ocasión, el arte no queda ensombrecido por una personalidad más o menos brillante.

Como primera parte de una seie de trabajos destinados a mostrar la obra de **Masamune Shirow**, os ofrecemos algunas muestras de sus trabajos en blanco y negro, tendentes a mostrar su evolución, y sus peculiaridades.

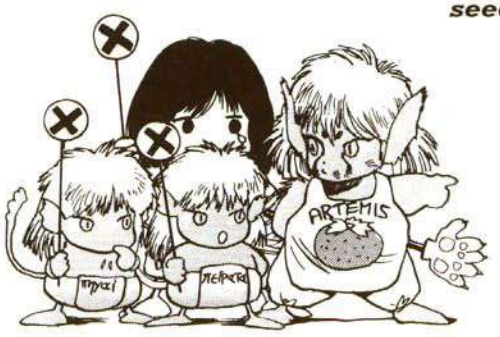
Manuel Díez

© 1983 Masamune Shirow / Seishinsha

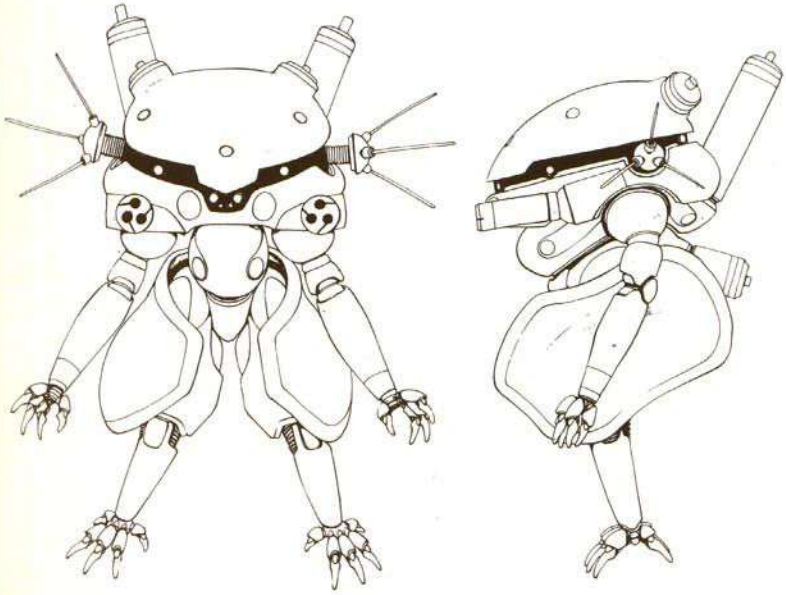
Black Magic *fue realizado por* ***Masamune Shirow****, como él mismo dice, en su "época de fanzines", aunque fue su primer trabajo como profesional. En sus dibujos se observa un grafismo de principiante, pero ya pueden apreciarse algunas de sus constantes narrativas, y de sus intereses temáticos.*

A Masamune Shirow** le gusta poner en sus comics un sinfín de notas a pie de página, apéndices, fichas de personajes, descripciones de maquinarias... Esta ficha está tomada de su serie **Dominion.

*Os presentamos un dibujo humorístico de **Masamune Shirow**, que sirve como introducción al apéndice del Tomo 4, de **Appleseed.***



© 1992 Masamune Shirow / Sheishinsha

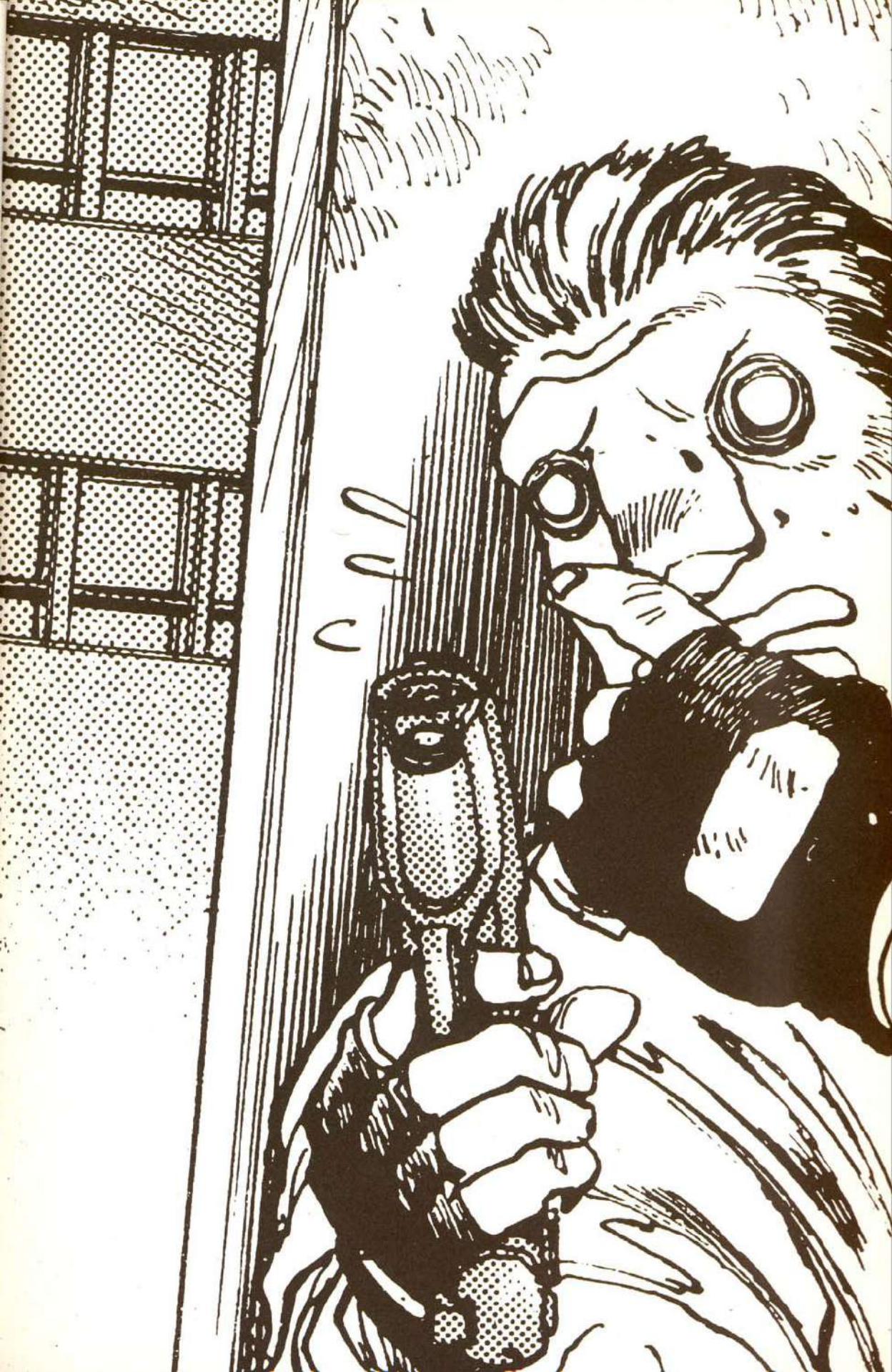


*Dos bocetos, de frente y de perfil de un villano del videojuego **ETERNAL CITY.** Este que os mostramos se llama **Polykentropus,** algo así como "pie-multi-espinado". Los otros villanos reciben nombres tales como **Apocrita, Magalodontes, Clamposcephalon, Argyderos...***

© 1992 Masamune Shirow / Naxat

En ***Orion****, una de sus más recientes obras,* ***Masamune Shirow*** vuelve a mezclar algunos de su temas más queridos: la magia y brujería, con la alta tecnología. El resultado es fascinante.

© 1993 Masamune Shirow / Sheishinsha



PLANETA DeAGOSTINI COMICS